CATALOGUE

DE TABLEAUX,

Formant une Réunion imposante d'Articles, pour la plupart de première classe, par les plus grands Maîtres des Ecoles d'Italie, de France, de Flandre et de Hollande; Groupes et Figures en Marbre et en Bronze; un superbe Médaillon en Porphire; deux Figures égyptiennes, dites Momies; Vases de Porphire rouge, Vert antique; deux belles Colonnes en Marbre portor; Porcelaines du Japon, de la Chine, de Saxe et de Sèvres; riches Meubles de Boulle, *et autres dans son genre, etc. etc.*

Collection précieuse de Dessins par les plus grands Maîtres d'Italie et autres, à la tête desquels sont les quatre fameux Cartons de Jules Romain.

LEDIT CATALOGUE RÉDIGÉ

Par A. PAILLET et H. DELAROCHE.

La Vente au plus offrant et dernier Enchérisseur, et au comptant, s'en fera à Paris, sans délai, le 28 Germinal an 11, répondant au 18 Avril 1803 (*v. st.*), et jours suivans de relevée, dans la *Maison des Divisions supplémentaires du Mont de Piété, sise rue Vivienne*, N.° 45.

L'Exposition publique en sera faite pendant les cinq jours qui précéderont celui de la Vente, depuis onze heures jusqu'à trois.

Se distribue à Paris,

Chez A. PAILLET et H. DELAROCHE, rue Vivienne, N.° 45;

A Montpellier, chez A. Fontanel, Propriétaire des Tableaux du Musée;

A Amsterdam, chez L.-B. Coclers;

A Bruxelles, chez F. de Roy;

A Londres, chez A. Lund.

AVANT-PROPOS.

CETTE importante réunion de Tableaux des trois Ecoles, aussi variés de goût que de genre, offrira encore aux Amateurs et aux Artistes, une des brillantes Ventes à citer parmi celles Tolozan, Robit, Van Helsleuter, et autres dont la direction nous a été confiée. La plupart des Articles qui la composent, offrent indépendamment de leur mérite particulier, l'avantage encore intéressant et bien précieux sans doute, d'être neufs dans le commerce des Arts. Les Connaisseurs pourront diviser ce nombre imposant de près de quatre cents morceaux, en trois classes ; dans la première entreront les Articles capitaux et dont la perfection les met au-dessus de tout éloge ;

dans la seconde, ceux d'un mérite inférieur; et dans la troisième, les Ouvrages de goût par les meilleurs Disciples des grands Maîtres de toutes les Ecoles. Nous osons assurer que les éloges qui suivent différentes descriptions de Tableaux, n'ont été dictés que par leur vrai mérite et leur authenticité, et que nous avons cru faire notre devoir en rendant hommage aux chefs-d'œuvres de l'Art, et en fixant l'attention de ceux qui cherchent à en posséder les plus belles productions. Cette tâche était facile à remplir; comment pouvions-nous, en effet, annoncer froidement les compositions majeures des *Tintoret*, *P. de Cortonne*, *Augustin* et *Louis Carrache*, *Jérôme Mutian*, *Cigniani*, *Carle Maratte*, *François Mola*, *Trevisani*, *Ribera*, dit l'*Espagnolet*, *Valerio Castelli*, *Jean-Paul Panini*, *etc.*, *etc.*, qui ont tous honoré l'Italie, ainsi que celles de notre Ecole, et notamment du célèbre *Vernet* et de tant d'autres grands Peintres qui l'ont ou précédé ou suivi? Quant aux grands Maîtres des

Ecoles flamande et hollandaise, ne commandent-ils pas l'admiration par la simplicité naïve de leurs compositions, qui disputent toujours de vérité avec la nature ; but qu'ils se sont tous proposé, et auquel ils sont parvenus par des moyens si différens : les uns, par une touche heurtée et raboteuse, mais de la plus grande force et d'une suavité surprenante, vue à une certaine distance ; les autres, par le fini le plus précieux, et tous enfin par une connaissance approfondie du clair obscur, à laquelle ils doivent leurs effets vrais et piquans, et ce bel accord de toutes les parties, sentiment généralement adopté sur les Ouvrages de ces Peintres, dont il doit suffire de citer ici les principaux : *Albert Durer*, *Breughels*, *Van Mol*, *Bamboche*, *Le Nain*, *Jean Miel*, *J. Jordaens*, *D. Teniers*, *N. Berghem*, *Metzu*, *François Miéris*, *Netscher*, *Rembrandt*, *G. Dow*, *P. Potter*, *Terburg*, *Alb. Cuyp*, *Backuizen*, *Eglon* et *Hart Van der Neer*, *J. Van Ostade*, *Adrien* et *Guillaume Van de Velde*,

Schalken, *Van der Heyden*, *Honderkoeter*, *Van der Helst*, *Everdingen*, *J. Van Huysum*, *Ph.* et *P. Wouvermans*, *Breemberg*, *P. de Hooge*, *Hugtemburg*, *Pinacker*, *Ruisdael*, *Van der Does*, *Asselyn*, *Bega*, *Van Romeyn*, *Rachelle*, *Ruisch*, *Jean Steen*, *J. B. Weeninx*, *J. Winants*, *Wils*, *Brekelenkamp*, *F. Bol*, *Verkolier*, *Versteegh*, *etc.*, *etc.*

A cette partie brillante se trouve aussi jointe une Collection de près de trois cents Dessins par les plus grands Maîtres des trois Ecoles, et qui sont précédés par les quatre fameux Cartons de *Jules Romain*, offrant les sujets les plus remarquables de la vie de *Scipion l'Africain ;* morceaux du plus grand caractère, et coloriés avec autant d'art que d'énergie, sur les traits du célèbre *Raphaël.*

Il ne sera pas encore indifférent pour les Curieux, de rencontrer, dans cette belle et importante Vente, nombre d'Articles de bon style

et du meilleur goût, en Figures, Bustes, Médaillons; Vases, Colonnes, Trépieds, Cheminée, en porphire, marbres portor, jaune antique, et autres matières rares; nombre de morceaux en porcelaines anciennes du Japon, de la Chine et de Sèvres, parmi lesquels on distinguera deux Colonnes chinoises de la plus grande proportion, montées avec autant d'élégance que de goût, objets précieux et de la plus grande rareté dans la curiosité; et enfin plusieurs Meubles de cabinet, enrichis avec autant de goût que de soins.

Les conditions de la Vente sont de payer *comptant et en francs*, ainsi que sont prononcées les enchères. L'Acquéreur sera tenu, en outre, de payer les droits de Vente dont le tarif est affiché dans la Salle de Vente, plus *deux et demi pour cent* pour frais de Catalogue, Annonce et Exposition; comme aussi de retirer les Articles le lendemain de chaque Séance, depuis 10 heures jusqu'à 2.

On délivrera pendant l'Exposition une Feuille indicative des Numéros qui formeront chaque Vacation, dans l'ordre où ils seront livrés aux enchères. On prévient que l'on commencera par le dernier Numéro de chaque Séance, et de suite, en remontant, jusqu'au premier sans aucune interruption.

CATALOGUE
DE TABLEAUX,
DESSINS, ESTAMPES,
MARBRES, BRONZES, BEAUX MEUBLES, etc.

TABLEAUX.

A.

ASSELIN (JEAN).

1. *Peint sur toile, haut de 45, large de 47 c.* 709 —

Un Tableau de la première finesse offrant, le point de vue pittoresque d'un pont en ruine, qui se détache sur une montagne couronnée de différens bâtimens et fabriques. Tout le devant de cette composition est traversé par une rivière qui se prolonge vers la gauche et se lie à de riches lointains de montagnes. Le premier plan, du même côté, est enrichi de figures de paysans qui mènent boire leurs chevaux. Tout éloge serait superflu sur ce brillant morceau qui

sera sans doute apprécié des vrais connaisseurs. 16 *pouces*, *sur* 18.

ASSELIN (JEAN).

2. *Peint sur toile*, *haut de* 142, *large de* 212 *c.*

Un grand Tableau offrant une vaste étendue de mer, dont la partie droite est occupée par un pont ruiné; du même côté l'on voit les restes d'un ancien Port où s'élève une tour avec un fanal; à gauche sont quelques grands arbres qui se groupent avec un fort bâtiment. Les premiers plans sont enrichis de diverses figures de belle proportion, tels que marchands, matelots, travailleurs, ainsi que d'autres détails d'accessoires qui contribuent à présenter un des Ouvrages marquans de cet Artiste pendant son séjour à Lyon, qui se plaisait à rendre principalement des effets de soleil couchant. 52 *pouces*, *sur* 78.

PAR LE MÊME.

3. *Peint sur toile*, *haut de* 35, *large de* 46 *c.*

Un précieux Tableau de paysage traversé par une rivière, et pris à l'effet d'une belle soirée d'été. La droite de la composition est occupée

par une belle masse d'arbres et une fontaine décorée d'un buste. Les premiers plans sont enrichis d'une marche d'animaux conduits par des pâtres. Les fonds offrent de vastes lointains de prairies et montagnes traités dans un effet d'harmonie admirable. 13 *pouces*, *sur* 17.

PAR LE MÊME.

4. *Peint sur bois*, *haut de* 26, *large de* 32 c.

Un site d'Italie, offrant sur la gauche une partie de ruines baignées par un lac dans lequel un pâtre conduit son troupeau. Morceau très-fin de touche pris à l'effet du soleil couchant. 9 *pouces*, *sur* 12.

B.

BOURDON (SÉBASTIEN).

5. *Peint sur toile*, *haut de* 108, *large de* 140 c.

Un grand Tableau de riche composition, dans le genre de Bamboche, offrant une famille de mendians habitant dans un monu-

ment ruiné. A droite du premier plan est une femme accompagnée de trois enfans, qui compte l'argent que viennent de lui donner des voyageurs, dont la voiture se distingue encore sur la gauche. Une grande force de couleur et une exécution brillante rendent ce morceau recommandable. 38 *pouces*, *sur* 52.

BOURDON (SÉBASTIEN).

360 — 6. *Peint sur bois*, *haut de* 41, *large de* 55 *c.*

Un sujet de la plus frappante vérité, représentant une Paysanne occupée à charger des légumes dans les paniers de son âne. Elle est accompagnée d'un jeune Garçon, et semble causer avec un Vieillard qui est assis sur une auge. Le fond, à droite, est occupé par une grande chaumière entourée d'arbres. Ce Tableau offre une des productions de choix de cet habile Peintre, qui souvent abandonna l'Histoire, et traita avec le plus grand succès les scènes de genre familier, désignées sous le titre de ses *Bambochades*. 15 *pouces*, *sur* 20.

BOUNIEU (JEAN-FRANÇOIS).

7. *Peint sur toile, haut de 56, large de 72 c.* 61—"

Un sujet de Jeanne-d'Arc dans la prison; elle est représentée assise sur son lit, et les mains jointes, exprimant une profonde douleur. Quelques soldats se remarquent à la droite et dans une porte, paraissant attendre des ordres; différentes armures forment accessoires et richesse sur les devans de la composition. Morceau de caractère et digne des talens de son Auteur. 20 *pouces, sur* 26.

PAR LE MÊME.

8. *Peint sur toile, haut de 35, large de 38 c.*

Le sujet d'Adonis quittant Vénus pour aller à la chasse. Morceau gracieux et d'un coloris très-aimable. 13 *pouces, sur* 14. 140—"

BOSSCHAERT (THOMAS-WILLEBORTS).

9. *Peint sur toile, haut de 103, large de 138 c.*

Cette fiction mystique, consacrée par le

pinceau des plus grands Maîtres, est connue sous le nom de *Mariage de Sainte Catherine.*

La Vierge, assise vers la gauche, tient sur ses genoux l'enfant Jésus en tunique blanche; de l'autre côté, un bel Ange vu de face et la main droite appuyée sur un mouton, symbole de l'innocence, soutient la main de Sainte Catherine, qui reçoit à genoux l'Anneau nuptial.

De belles draperies, une couleur suave et brillante, des mains soignées où le sang circule, et toutes les figures d'un caractère enchanteur, fixeront les yeux sur ce Tableau, qui était autrefois dans l'Eglise des Carmes-Chaussés d'Anvers, auprès de l'épitaphe et du buste de Willeborts, mort à 43 ans.

Descamp donne la description de ce Tableau, et s'exprime ainsi sur son Auteur : L'Académie en corps l'avait choisi pour directeur; il a dans ses Tableaux d'Histoire et de Portraits, approché de Van Dyck, etc. *Voyez tome 2, p. 201, et tome 5, p. 177. 37 pouces, sur 51.*

BREUGHELS (JEAN).

10. *Peint sur bois, haut de 45, large de 74 c.*

Point de vue étendu des campagnes de la

Flandre, à la gauche duquel est un chemin où passent différens cavaliers et chariots de paysans. On y distingue encore un chasseur qui tire sur des cigognes qui sont dans une mare. Tableau brillant de couleur et touché avec une grande facilité. 16 *pouces*, *sur* 28.

BOUT ET BOUDEWYNS.

11. *Peint sur toile*, *haut de* 55, *large de* 78 *c.* 120 –

Le point de vue et les détails d'une Place publique enrichie de divers monumens, avec nombre de figures dans un agréable fond de paysage. 20 *pouces*, *sur* 29.

BERGHEM (NICOLAS).

12. *Peint sur toile collée sur bois*, *haut de* 92, *large de* 86 *c.* 3,910 –

Point de vue d'une grande masse de rochers, d'où l'eau se précipite avec force de différens endroits en formant cascade. Sur leur cime on voit des ruines d'anciens monumens et quelques chaumières. Les devans offrent une prairie enrichie de bestiaux gardés par deux

pâtres, dont un est assis. Différens accessoires, tels que sapins, troncs d'arbres et broussailles, rendus avec cette légéreté et cette finesse ordinaires à ce grand Peintre, contribuent encore à la richesse de ce morceau précieux, dans lequel l'Artiste semble avoir voulu rivaliser avec les grands effets et les aspects sauvages et agrestes d'Everdingen. Nous ne pouvons, au surplus, offrir un Tableau plus distingué de ce célèbre Peintre, tant par la force du coloris, que par le brillant et l'énergie de son exécution. Il vient d'être récemment gravé et exécuté à la gouache par Aubertin, Artiste avantageusement connu à Berlin. 32 *pouces*, *sur* 31.

BERGHEM (NICOLAS).

13. *Peint sur toile, haut de* 167, *large de* 150 *c.*

Vue d'une Place publique décorée d'une belle Fontaine, bâtimens d'architecture, et de la statue d'Hercule, sur son piédestal; les premiers plans sont enrichis de diverses figures d'hommes et de femmes, dont une partie fait un concert; à gauche on voit une belle femme dans un riche costume, tenant un panache dans

sa main droite, et suivie de deux femmes dont une tient un parasol sur sa tête. Plusieurs chiens placés sur différens plans, ainsi que d'autres richesses d'accessoires, contribuent à donner le plus grand intérêt à cet Ouvrage, qui offrira aux Amateurs une des compositions les plus brillantes de son auteur. *61 pouces, sur* 55.

PAR LE MÊME.

14. *Peint sur bois, haut de 30, large de 24 c.* 800 – "

Au bas d'une ruine pittoresque, est assise une Villageoise gardant des vaches et des moutons; la partie droite offre un lointain de prairies terminées par des montagnes; un ciel brillant et nuagé avec goût, fait ressortir tous les détails de ce précieux Tableau, que nous croyons devoir annoncer comme de la belle touche de son Auteur. 11 *pouces, sur* 9.

PAR LE MÊME.

15. *Peint sur bois, haut de 34, large de 40 c.* 610 – "

Site d'un Paysage montagneux mêlé de fabriques, dont le premier plan est enrichi d'animaux, parmi lesquels on distingue une belle

vache roussâtre, dont la tête est blanche, et qu'une femme est occupée à traire. Ce morceau, d'une grande transparence de couleur, est aussi de la touche facile et précieuse de son Auteur. 13 *pouces*, *sur* 14.

BERGHEM (NICOLAS).

16. *Peint sur toile, haut de* 124, *large de* 150 *c.*

Un grand et riche point de vue de Paysage, touché au premier coup; il offre dans toute la partie gauche une masse de roches pittoresques baignées par un lac où passe un troupeau d'animaux. Le milieu du premier plan est enrichi d'une marche de Villageois, parmi lesquels on distingue une femme assise sur un mulet, et transportant des fagots. Ce morceau, d'un brillant éclat de couleur, est une répétition de cet habile homme, mais avec des changemens, du même sujet qui a été gravé sous le titre *du Retour des champs.* 46 *pouces*, *sur* 56.

BOL (FERDINAND).

206 — 17. *Peint sur toile, haut de* 130, *large de* 158 *c.*

Cette composition agréable offre plusieurs

Enfans s'amusant auprès d'un bois à différens jeux ; on distingue au milieu d'eux une petite fille couronnée de lierre et montée sur une chèvre qu'un jeune garçon, armé d'un fouet, se dispose à frapper. Ce morceau joint à la plus belle exécution un ton de couleur admirable et cette grâce naïve qui convient à un semblable sujet. 48 *pouces*, *sur* 58.

PAR LE MÊME.

18. *Peint sur toile, haut de* 106, *large de* 127 *c*.

Ce sujet intéressant présente une Mère adressant à Dieu sa prière au lever de l'aurore, et semblant par son exemple enseigner cette pratique religieuse à ses deux enfans, dont le plus âgé a les mains jointes ; le caractère de ses traits rappelle le petit Samuel du Chevalier Reynolds. On distinguera sans doute ce morceau plein de grâce et d'expression, et qui joint au mérite de l'exécution, cette couleur brillante digne de l'Ecole de Rembrandt, dont Ferdinand Bol fut élève. 38 *pouces*, *sur* 47.

BACKUIZEN (LUDOLF).

19. *Peint sur toile, haut de* 74, *large de* 85 *c*.

Les Tableaux où ce Peintre a représenté des 950 –

rivages, sont les moins ordinaires. Cette composition offre cet avantage. La mer ne s'apperçoit que dans le lointain; on voit sur la côte une jeune paysanne qui semble causer avec un matelot qui tient sa pipe à la main; elle porte deux lapins à son bras et sa tête est chargée d'un panier rempli de provisions qu'elle porte à la ville; l'ombre que ce panier produit sur son visage, est d'un effet singulièrement piquant. Derrière ce groupe s'avance un vieillard qui regarde la villageoise avec intérêt; vers la gauche du Tableau, l'Artiste a placé un jeune matelot qui tire ses bas, et dont l'attitude est pleine de vérité : un chien épagneul est auprès de lui; des nuages chaudement colorés indiquent le lever du soleil.

L'on distinguera sans doute ce Tableau, qui présente une des productions les plus piquantes et les plus heureuses de cet habile Peintre. *27 pouces, sur* 33.

BACKUIZEN (LUDOLF).

120 → 20. *Peint sur toile, haut de* 59, *large de* 65 *c.*

Un autre Tableau encore très-fin d'exécution, offrant un point de vue de mer agitée

où l'on voit un bâtiment échoué sur des côtes de hautes montagnes; à la gauche du premier plan, on voit une femme sur son âne et accompagnée d'un paysan. Morceau d'un effet sévère et du plus admirable pinceau. 22 *pouces*, *sur* 24.

PAR LE MÊME.

21. *Peint sur toile*, *haut de* 47, *large de* 66 *c.*

Point de vue d'une mer agitée, avec frégate, et barques marchandes, chaloupes et navires de guerre dans l'éloignement; l'effet du ciel indique un commencement d'orage. Ce Tableau, d'une excellente qualité et de la touche précieuse de cet habile Peintre, est aussi de la plus belle conservation. 17 *pouces*, *sur* 24.

PAR LE MÊME.

22. *Peint sur toile*, *haut de* 120, *large de* 175 *c.* 500 –

Grande étendue d'une mer agitée couverte de différens bâtimens; on y remarque dans le milieu et sur le premier plan, une grande barque à voile remplie de quantité de personnages; à

gauche, sur un plan plus reculé, on distingue un vaisseau de guerre. Ce Tableau capital et brillant de couleur, offre aussi la plus belle manière de ce Maître dans ses grands Ouvrages. *44 pouces, sur 66.*

BACKUIZEN (LUDOLF).

492 — 23. *Peint sur toile, haut de 51, large de 64 c.*

Une grande étendue de mer agitée par un vent frais; elle est couverte de divers bâtimens et vaisseaux chargés de passagers et matelots occupés à la manœuvre; au milieu paraît une barque garnie de voiles d'un ton brunâtre, qui se détache avec vigueur sur un beau ciel bien nuagé; le fond, à droite, présente la vue d'un port. 19 *pouces, sur* 24.

BREEMBERG (BARTHOLOMÉE).

24. *Peint sur bois, haut de 30, large de 42 c.*

Site d'un Paysage d'Italie, offrant à la droite, une masse de roches garnies d'arbres, au pied desquels est un lac où plusieurs Nymphes se disposent à se baigner; ce groupe de figures

précieusement terminées est de la belle touche de Poëlemburg. Ce Tableau très-fin dans tous ses détails, est aussi d'un bel émail de couleur. 11 *pouces, sur* 16.

PAR LE MÊME.

25. *Peint sur bois, haut de* 50, *large de* 67 *c.* 1110 —

Point de vue d'une campagne d'Italie, couverte de ruines et de monumens. L'Artiste a enrichi ce beau Tableau de nombre de figures de jeunes filles qui jouent au collin-maillard, tandis que deux femmes, assises et dans de riches vêtemens, paraissent s'amuser de cette scène plaisante. Morceau d'une touche précieuse qui justifie la renommée de son Auteur. 18 *pouces, sur* 25.

PAR LE MÊME.

26. *Peint sur bois, haut de* 24, *large de* 17 *c.* 151 —

Point de vue de ruines de monumens enrichis de figures dans le costume turc. Précieux échantillon de ce Maître. *Voyez le* N°. 18 *du Catalogue Tolozan.* 11 *pouces, sur* 13.

BRAMER (LÉONARD).

80 — 27. *Peint sur bois, haut de 50, large de 71 c.*

Un sujet des Vierges folles, composition de caractère représentée à l'effet de la nuit dans un souterrain. 18 *pouces, sur* 26.

BEGA (CORNEILLE).

101 — 28. *Peint sur bois, haut de 34, large de 28 c.*

Intérieur d'un souterrain où l'on voit un Chimiste occupé de son art. Il est devant son fourneau, et entouré de livres et de divers ustensiles rendus avec autant de précision que de vérité. 12 *pouces, sur* 10.

BERGEN (DIRICK VAN).

805 — 29. *Peint sur toile, haut de 55, large de 69 c.*

Un Tableau du meilleur choix et de la composition la plus heureuse, offrant un beau site de paysage et prairie enrichie d'animaux que garde un pâtre qui s'amuse à jouer de la flûte. On y remarque principalement une belle vache grisâtre tachetée de blanc, qui se

détache dans le milieu de la composition ; plus loin sont encore différens bestiaux, tels que vaches, moutons, béliers, etc., etc.

Cette production intéressante est un témoignage des grands talens de Van Bergen, qui a suivi de très-près le pinceau doux et moelleux d'Adrien Van de Velde, particulièrement dans l'exécution des animaux. 11 *pouces*, *sur* 11.

BREKELEMKAMP.

30. *Peint sur bois, haut de 57, large de 82 c.* 560 —

L'Intérieur de la Boutique d'un Cordonnier ; on le voit dans le milieu du sujet, appliqué à son ouvrage, malgré la visite d'un voisin qui semble lui parler par la croisée, dont le sujet tire sa lumière vers la gauche : une vieille ménagère est assise, apprêtant un repas frugal.

Ce Tableau, heureusement rendu et de caractère, peut, quoique de second ordre, tenir sa place dans la meilleure collection, autant par une vérité frappante de situation, que par un excellent ton de couleur, et cette intelligence de clair obscur qui caractérise cette précieuse Ecole. 21 *pouces*, *sur* 30.

BREKELEMKAMP.

210 — 31. *Peint sur bois, haut de 50, large de 39 c.*

Un Médecin tâtant le pouls à une Malade qui est assise dans le milieu du sujet, et vêtue d'un large casaquin rouge bordé d'hermine. On voit encore une Servante qui attend les ordres du médecin. Morceau d'une très-bonne couleur et d'une exécution ferme et précise. 18 *pouces, sur* 14.

PAR LE MÊME.

32. *Peint sur bois, haut de 33, large de 27 c.*

Dans un intérieur de cuisine l'on voit une jeune Servante assise devant une table où sont des légumes, et s'occupant à faire de la dentelle. Un jeune Garçon, qui est à sa droite, la regarde. Cette scène familière porte un grand caractère de vérité. 12 *pouces, sur* 10.

BORSUM (VAN).

475 — 33. *Peint sur bois, haut de 29, large de 44 c.*

Le point de vue très-étendu d'un grand

Canal glacé, bordé de différens villages. La partie droite offre une masse de chaumières mêlées d'arbres dépouillés de leurs feuilles et couverts de neige. On y remarque un nombre de Personnages qui s'amusent à patiner et à courir en traîneaux. Ce Tableau, d'un vrai mérite et soutenu d'un ton de couleur transparent et admirable, représente fidellement la nature; en un mot, l'Artiste a su tellement ménager ses différens effets et les rendre harmonieux, qu'il a évité l'uniformité désagréable que produit ordinairement la blancheur de la neige. Ce Tableau, curieux sous tous les rapports de l'Art, doit placer son Auteur au rang des meilleurs Artistes en ce genre, et tiendrait encore une place distinguée dans les plus belles Galeries. 11 *pouces*, *sur* 16.

BOONEN (ARNOULT).

34. *Peint sur bois, haut de* 21, *large de* 16 *c.* 150 — ..

Tableau très-fin, à l'imitation de Schalken, représentant une jeune Femme vue à mi-corps, et lisant à la lueur d'une bougie placée derrière un grand rideau. 8 *pouces*, *sur* 6.

BOONEN (ARNOULT).

180 — " 35. *Peint sur toile, haut de* 42, *large de* 34 *c.*

Un sujet de deux Figures, dont une jeune personne assise et écoutant avec intérêt une vieille Femme qui lui parle. 15 *pouces, sur* 12.

BERESTRAAT (JEAN).

116 — " 36. *Peint sur bois, haut de* 43, *large de* 58 *c.*

Point de vue d'un Rivage de la mer, avec une tour pittoresque sur la droite, élevée sur un terrain de dunes. Morceau d'une excellente couleur, touché avec goût, et enrichi de nombre de figures par Jean Lingelback. 16 *pouc., sur* 21.

BRAKEMBURG (RENIER).

202 — " 37. *Peint sur bois, haut de* 11, *large de* 9 *c.*

Deux Intérieurs, l'un offrant le sujet d'une Diseuse de bonne aventure, et l'autre une Maîtresse d'auberge, qui reçoit de l'argent que lui présente un homme dans l'habillement pittoresque d'un riche matelot. Ces deux Mor-

ceaux, d'un bon choix, sont de la touche soignée de leur Auteur. 4 *pouces*, *sur* 2.

BREYDEL (le Chevalier).

38. *Peint sur cuivre*, *haut de* 9, *large de* 12 *c.* 401 –

Deux petits Tableaux d'une très-grande finesse, offrant différens sujets de Batailles, traités avec tout le feu et l'intelligence convenables au sujet. 2 *pouces*, *sur* 4.

BREDAEL (VAN).

39. *Peint sur cuivre*, *haut de* 16, *large de* 17 *c.*

Petit Tableau, sujet de paysage et animaux dans le genre de Berghem. La droite est occupée par une partie de roche ouverte en arcade, et surmontée d'un groupe d'arbres. 6 *pouces*, *sur* 6.

C.

CARRACHE (AUGUSTIN)

40. *Peint sur toile*, *haut de* 162, *large de* 126 *c.*

Un Tableau du plus grand caractère et de

ce contour énergique de Dessin qui caractérise cette fameuse Ecole. Le sujet offre Saint Joseph au lit de la mort et entouré de Jésus-Christ, de la Sainte Vierge et de deux Anges, dont un tient une fleur de lis. Les figures, proportion de forte nature, sont drapées dans le plus grand style, et présentent chacune cette dignité de caractère qui lui est propre; et que l'Artiste a su faire briller et ressortir par la richesse de son coloris. Nous devons assurer que les plus riches Cabinets, comme les plus célèbres Galeries, se feraient honneur de posséder un morceau aussi marquant que capital. 60 *pouces, sur* 47.

CARRACHE (LOUIS), 1614.

41. *Peint sur toile, haut de* 115, *large de* 150 *c.*

L'intérieur d'une Prison: on y voit une Sainte couchée, ayant des chaînes à ses pieds; elle montre à un Patriarche une blessure à son sein; auprès d'elle est un jeune enfant qui tient un flambeau de la main droite, et de l'autre une boîte contenant le viatique. L'on aperçoit encore à une fenêtre garnie de barreaux, un

soldat qui cherche à voir cette scène de caractère. Ce morceau a toujours joui de la renommée de son Auteur, et nous nous faisons un devoir de reporter les Amateurs à la signature, qui semble attester son authenticité, mais que nous soumettons cependant à la décision des Connaisseurs. 42 *pouces*, *sur* 55.

CORTONNE (PIERRE de).

42. *Peint sur toile*, *haut de* 145, *large de* 157 *c.* 6,000 –

Le sujet de la veuve de Sarepta, que le Prophête Elie vient trouver par ordre de Dieu. Composition de trois figures, proportion de nature, dans un riche fond de paysage du plus grand goût de couleur et de la touche la plus savante. A la droite du Tableau l'on voit cette femme intéressante, ayant auprès d'elle son enfant qui porte un fagot. Elle regarde avec intérêt le Prophête, qui est debout devant elle du côté opposé, et semble l'inviter à la suivre.

Ce Tableau, de première classe, mérite l'admiration des vrais Connaisseurs sous tous les rapports de l'Art. L'Artiste semble s'y être surpassé, tant par la grâce de son Dessin et la

beauté des caractères, que par son exécution brillante, toujours soutenue des effets les plus piquans de lumière. Il joint à tous ces avantages une conservation parfaite qui annonce le respect que l'on a toujours eu pour ce Morceau aussi rare que précieux. 53 *pouces*, *sur* 58.

CIGNIANI (CARLO).

43. *Peint sur cuivre*, *haut de* 12, *large de* 9 *c.*

Un sujet de la Vierge, représentée assise jusqu'aux genoux; elle tient un livre et paraît en méditation. Morceau d'un coloris aimable et d'une bonne exécution. 4 *pouces*, *sur* 3.

CARPIONI (JULES).

44. *Peint sur toile*, *haut de* 14, *large de* 19 *c.*

Le Triomphe de Galathée sur les eaux, composition gracieuse d'une grande force de coloris et de cette exécution facile qui caractérise cette grande Ecole. 5 *pouces*, *sur* 7.

CASTELLI (VALERIO).

315 → 45. *Peint sur toile*, *haut de* 40, *large de* 59 *c.*

Deux Tableaux d'un grand goût de couleur

et de touche ; l'un représente le sujet de Moyse retiré des eaux par les ordres et en présence de la fille de Pharaon ; l'autre, Loth et ses deux Filles. Ces deux Morceaux, d'un grand effet pour les hauts d'un Cabinet, ont figuré avec avantage dans la riche Collection du feu Prince de Conti. Voyez le Catalogue de cette grande Vente. 15 *pouces sur* 22.

CORNEIL (MICHEL).

46. *Peint sur toile, haut de 92, large de 107 c.* 30 –

Ce très-grand Tableau de Galerie, représente le sujet des Titans foudroyés par Jupiter ; composition énergique et d'un grand style de dessin. 34 *pouces sur* 39.

CHAMPAGNE (PHILIPPE de).

47. *Peint sur toile, haut de 84, large de 70 c.* 391 –

Un grand Tableau, sujet d'une Martyre. Le haut représente une Gloire où l'on voit la Vierge tenant l'enfant Jésus, et accompagnée de Chérubins et d'Anges, dont un tient la palme et la couronne du martyre. Cet

Ouvrage capital est une preuve du grand talent de son Auteur, autant par la disposition de son sujet que par la beauté du coloris. 31 *pouces*, *sur* 26.

CHAMPAGNE (PHILIPPE DE).

48. *Peint sur toile*, *haut de* 18, *large de* 14 *c.*

Une Vierge de douleur, assise au pied de la Croix, les mains jointes et le regard élevé vers le ciel. Cette Figure, pleine d'expression, se détache en clair, sur un fond de paysage enrichi de monumens, et sacrifié avec art. 6 *pouces*, *sur* 5.

PAR LE MÊME.

75 — 49. *Peint sur toile*, *haut de* 50, *large de* 37 *c.*

Portrait d'un Magistrat représenté jusqu'aux genoux et proportion de nature, dans un habillement noir, avec large collet de batiste. Morceau traité dans la belle et précieuse manière du Maître. 18 *pouces*, *sur* 13.

COYPEL (CHARLES).

50. *Peint sur toile, haut de 19, large de 16 c.* 59

Le sujet de Renaud et Armide. On y voit ce héros mollement couché et endormi au pied de cette Déesse ; il est entouré d'Amours qui semblent voltiger autour de lui. Morceau d'un coloris aimable et de la composition la plus gracieuse. 7 *pouces, sur 6.*

COXCIE (MICHEL).

51. *Peint sur toile, haut de 62, large de 84 c.* 199

Grand Tableau; composition de neuf figures proportion de nature, et parmi lesquelles on remarque une Diseuse de bonne aventure. Morceau de caractère, d'un pinceau large et facile, ainsi que du plus fort coloris. 23 *pouces, sur* 31.

COCQUE (GONZALES).

52. *Peint sur cuivre, haut de 8, large de 7 c.*

Deux Tableaux, portraits d'un Magistrat et

de sa femme, représentés jusqu'aux genoux, dans de riches habillemens. Il est impossible de rendre la nature avec plus de vérité et de mettre plus d'art dans l'exécution. 3 *pouces, sur* 3.

CUYP (ALBERT).

53. *Peint sur toile, haut de* 37, *large de* 53 c.

Point de vue d'une vaste Prairie coupée par le passage d'une rivière, et terminée vers l'horizon par des dunes et des montagnes. Le premier plan offre une pelouse enrichie de quelques plantes et troncs d'arbres; on y voit dans le milieu deux belles vaches, l'une de ton rougeâtre, l'autre blanche tachetée de noir, dans un effet de demi-teinte et de clair obscur admirable; à côté de ces beaux animaux sont deux Pâtres qui causent ensemble: l'un est couché et l'autre debout, vu par le dos, ajusté d'une large veste rouge, couleur hardie et employée avec le plus grand art. Sur un plan éloigné, à la gauche du sujet, l'on voit encore un troupeau de dix vaches, arrêté au pied et à l'ombre d'une montagne, ainsi que trois Villageois, hommes et femmes, qui les conduisent. Un

ciel nuageux, léger et chaud de couleur, semble indiquer le matin d'un jour brûlant d'été.

Il est presqu'impossible d'analyser les beautés de ce Tableau, qui peut être cité comme un des chefs-d'œuvres de son Auteur. L'illusion y est complète, et l'on ne peut le comparer qu'à la nature même, qui offre cette fraîcheur, cette harmonie, cette dégradation de ton dans les plans et cette vapeur aérienne qu'il est si difficile de rendre. Sans doute que les vrais connaisseurs et les grands Artistes de notre Ecole, s'empresseront de rendre hommage à cette belle production qui réunit toutes les perfections de l'art. 13 *pouces*, *sur* 19.

PAR LE MÊME.

54. *Peint sur toile*, *haut de* 120, *large de* 118 *c*.

L'Annonce aux Bergers; composition riche et capitale, représentée à l'effet d'une belle nuit : vers la droite, une gloire éclatante soutient un Ange aux ailes déployées, autour duquel voltigent nombre de Chérubins, et découvre, dans un ton admirable de demi-teinte, des Bergers avec leurs troupeaux qui occupent le

centre du sujet; à la partie gauche, frappée de lumière, et qui produit un contraste piquant avec l'obscurité profonde qui domine dans le fond de cette composition ; l'on voit un groupe de Bergers dont les différentes attitudes expriment l'étonnement: parmi eux on en distingue un appuyé sur un superbe bœuf noir à tête blanche, qui sert du plus beau repoussoir aux détails qui enrichissent ce côté ; les devans sont encore ornés de ces belles plantes ordinairement la véritable signature d'Albert Cuyp, qui semble avoir voulu rivaliser avec Wouvermans, Rembrant et les autres Artistes qui ont cherché des effets de lumières, et l'occasion motivée de peindre des animaux, ce qui ne pouvait échapper à Albert Cuyp, si supérieur dans tous les genres. 44 *pouces*, *sur* 43.

CUYP (ALBERT).

320 → 55. *Peint sur bois, haut de 17, large de 27 c.*

Point de vue de Paysage d'un site montagneux ; les devans offrent une prairie où sont répandus divers bestiaux, vaches, moutons et chèvres ; à la droite du sujet est un Paysan

à cheval et vu en raccourci, parlant à une Villageoise qui le suit. Ce Tableau, d'un bon effet et d'un excellent ton de couleur, présente encore un bon Ouvrage de cet habile Peintre, et les connaisseurs en sauront sans doute apprécier le mérite. 6 *pouces*, *sur* 10.

PAR LE MÊME.

56. *Peint sur cuivre*, *haut de* 84, *large de* 66 *c.* 260 —"

Le Portrait d'une jeune Hollandaise, de carnation blonde, et vue de face, ayant la tête couverte d'une toque ajustée de plumes; elle tient une pique de la main droite. Ce Morceau gracieux et d'une belle pâte de couleur, nous est indiqué pour être de la main d'Albert Cuyp; cette tradition provient de la Famille qui le possédait. 31 *pouces*, *sur* 24.

CONING (PHILIPPE DE).

57. *Peint sur bois*, *haut de* 90, *large de* 130 *c.* 101 —"

Point de vue d'un Paysage, dont la partie droite est entièrement couverte d'arbres, indi-

quant l'entrée d'un bois ; du côté opposé est un chemin où sont quelques figures de Chasseurs, par Jean Lingelback. Morceau d'une belle intelligence de couleur. 33 *pouces*, *sur* 48.

CAPEL.

275 -, 58. *Peint sur bois*, *haut de* 23, *large de* 32 *c.*

Grande Etendue de mer, par un tems calme, et chargée de différens navires et barques avec passagers. Morceau d'une grande force de couleur et éclairé dans une parfaite harmonie par un rayon de soleil qui passe à travers les nuages. 8 *pouces*, *sur* 12.

CARRÉ (MICHEL).

282 -, 59. *Peint sur toile*, *haut de* 125, *large de* 100 *c.*

Un riche point de vue de Paysage avec différens monumens, et terminé à droite par un beau fond indiquant les dehors d'une ville et tous le mouvement de ses nombreux habitans qui y rentrent au coucher du soleil; sur les premiers plans on voit des Villageois avec leurs troupeaux, parmi lesquels on distingue un beau

taureau qui les précède et semble les conduire. Ce Tableau joint aux plus brillans détails et à la plus belle exécution, tout l'intérêt d'une composition aussi piquante.

D.

DESPORTES (FRANÇOIS).

60. *Peint sur toile, haut de* 90, *large de* 120 *c.* 25

Deux beaux Tableaux de genre, offrant des sujets de Légumes, Gibier et Fruits. Morceaux d'une exécution facile, et vrais dans leurs détails. 33 *pouces*, *sur* 44.

DUBUCOURT.

61. *Peint sur bois*, *haut de* 29, *large de* 35 *c.* 161

Le sujet d'une Diseuse de bonne aventure dans un souterrain pittoresque ; on y voit dans le milieu une jeune Femme vêtue en blanc et accompagnée d'un Cavalier qui paraît écouter les pronostics de la Vieille. Morceau d'une grande transparence de couleur et touché avec beaucoup d'esprit. 10 *pouces*, *sur* 12.

DROLLING (1793).

230 —, 62. *Peint sur toile, haut de 31, large de 39 c.*

L'Intérieur d'une chambre de Paysan, où l'on voit sur la gauche deux Enfans qui s'amusent avec un chien, tandis qu'une Femme, sur la droite, leur jette des pommes ; on y remarque entr'autres accessoires un tonneau, un pot au lait, une cruche, etc. Morceau touché avec grâce et d'une agréable harmonie de couleur. 11 *pouces* 6 *lignes*, *sur* 14 *p.*

DEMARNES (FRANÇOIS).

318 —, 63. *Peint sur bois, haut de 32, large de 40 c.*

Point de vue d'une Métairie dans un riche paysage de site montagneux mêlé de Fabriques ; les premiers plans sont couverts de Bestiaux ; on y voit encore un Homme descendant de cheval pour parler à une Villageoise qui tient un Agneau dans ses bras. Cette production agréable et d'un effet piquant est digne de la réputation de son auteur. 12 *pouces*, *sur* 15.

DURER (ALBERT).

165 —, 64. *Peint sur bois, haut de 45, large de 30 c.*

Ce Tableau rappelle un usage des tems an-

tiques où les Rois eux-mêmes confiaient leurs enfans nouveaux nés aux Chefs religieux des monastères : une Femme âgée, coiffée d'un voile blanc et d'une toque noire, et qui semble une sainte Abesse, reçoit avec respect, et à genoux, un Enfant nu que lui présente une jeune Femme, que sa tête ornée d'une riche couronne indique être une Souveraine. Cette scène se passe dans un cloître d'une gothique architecture à travers laquelle on voit le parterre d'un jardin et les portes voûtées d'une ville antique et considérable ; un ciel très-brillant termine cette composition, qui manque absolument de perspective, science inconnue à cette époque de la Peinture, mais où l'on trouve une vivacité de couleur dont nous avons perdu le secret. *16 pouces, sur 11.*

DOW (GÉRARD).

65. *Peint sur bois, haut de 15, larg. de 12 c.*

Une jeune Fille de carnation blonde, vue à mi-corps et presque de face ; elle est coiffée en cheveux qui retombent négligemment sur ses épaules, et a la tête simplement ornée d'une toque ajustée d'une plume ; elle est couverte d'un riche manteau attaché par devant avec

une agraffe d'or. Ce petit Tableau offre un échantillon précieux de ce grand Artiste, dont les Ouvrages sont de la plus grande rareté. Il a été gravé sous le titre de la *Mariée juive.* *6 pouces, sur 4 p. 6 lignes.*

DOW (GÉRARD).

1,320 — 66. *Peint sur bois, haut de 56, large de 43 c.*

Une femme âgée, habillée de belles étoffes, et portant un mantelet de velours bordé de martre; elle tient de la main droite une Balance où elle pèse des Pièces d'or; de sa main gauche elle choisit des Karats dans une Boîte qui se trouve sur une Table où l'on distingue un Coffret, différentes Médailles, des Chaînes d'or et d'autres Bijoux.

Les renseignemens que nous avons sur ce Tableau, nous indiquent qu'il représente la Mère de Gérard Dow, qui suivait encore, lorsqu'il fit ce Portrait, la manière de Rembrandt, son Maître. 21 *pouces, sur* 16.

DECKER (CORNEILLE).

441 — 67. *Peint sur bois, haut de 37, large de 55 c.*

L'Intérieur de l'atelier d'un Tisserand; on

le voit à son métier, près d'une croisée qui éclaire le Sujet ; il paraît parler à un Ouvrier sur son ouvrage ; on y voit encore un jeune Garçon occupé à un devidoir ; nombre d'accessoires enrichissent cette composition, où l'Artiste a saisi avec beaucoup d'art les effets piquans de la lumière. 14 *pouces, sur* 20.

PAR LE MÊME.

68. *Peint sur bois, haut de* 95, *large de* 75 *c.* 240 – ''

Un Paysage du plus grand goût de touche et de couleur, offrant, entr'autres richesses, une grande porte de brique ruinée, avec groupe d'arbres occupant toute la partie gauche ; les premiers plans sont ornés de quelques chèvres et moutons que garde un Berger que l'on voit à droite et assis, jouant de la flûte. 35 *pouces, sur* 27.

DOES (SIMON VAN DER).

69. *Peint sur toile, haut de* 64, *large de* 80 *c.* 400 – ''

Un point de vue de Paysage, enrichi sur les premiers plans de divers Animaux conduits par un jeune Pâtre qui a le bâton levé pour frapper

une Brebis; l'on aperçoit encore dans le lointain deux Béliers qui s'attaquent avec leurs cornes. 23 *pouces*, *sur* 29.

408 — 70. LE PENDANT.

Un autre site de Paysage, avec différens Bestiaux; on y voit, sur le devant, une jolie Paysanne vue par le dos, qui est occupée à traire une Chèvre; à la droite est une belle Vache de ton roussâtre, qui se détache avec force sur un monument, forme d'urne cinéraire, élevé sur son piédestal et entouré de peupliers.

Ces deux morceaux capitaux méritent de fixer l'attention des Amateurs, qui y trouveront une grande vérité, un excellent ton de couleur, et cette exécution large et facile qui distinguent ordinairement les meilleurs Ouvrages de cet excellent Peintre.

DOES (SIMON VAN DER).

71. *Peint sur bois, haut de* 36, *large de* 44 *c.*

Point de vue de Paysage de site montagneux, mêlé de quelques ruines; dans le milieu, un groupe de deux Arbres largement feuillés; les premiers plans sont couverts de Bestiaux avec

des Villageois qui les gardent. Ce précieux Tableau est pris dans un effet de demi-teinte, et traité avec une grande intelligence de clair obscur. 13 *pouces*, *sur* 16.

PAR LE MÊME.

72. *Peint sur bois*, *haut de* 37, *large de* 46 *c.*

Un autre beau Tableau de paysage, dont la partie droite est occupée par une statue du Dieu Pan, à laquelle des Prêtres viennent faire un sacrifice ; on remarque encore dans le mimilieu, sur le premier plan, deux Béliers qui se frappent de leurs cornes. 14 *pouces*, *sur* 17.

PAR LE MÊME.

73. *Peint sur toile*, *haut de* 37, *large de* 33 *c.* 220 – "

Un bon Tableau de paysage, enrichi sur le devant d'un groupe de Moutons et Chèvres que garde une Paysanne. Morceau d'un fort coloris, et de la meilleure qualité de ce Maître. 13 *pouces*, *sur* 12.

PAR LE MÊME.

74. *Peint sur toile*, *haut de* 36, *large de* 44 *c.* 240 – "

Point de vue d'un Rivage de la mer, avec

Barques et Navires; sur la partie gauche, est une Muraille en ruine, garnie d'herbages; à la droite, le premier plan est enrichi, entre autres figures, d'un Pâtre et d'une Femme tenant son enfant, qui gardent des moutons. Ce Tableau est encore d'une précieuse qualité. 13 *pouces*, *sur* 17.

DUC (JEAN LE).

121 – .. 75. *Peint sur bois*, *haut de* 33, *large de* 42 *c.*

L'Intérieur d'un souterrain servant de retraite à des Brigands; à gauche du sujet et sur le premier plan une jeune Femme est assise dans l'expression de la douleur; près d'elle, un Officier, les mains liées derrière le dos, semble lui parler; au milieu, sur un plan reculé, sont des Voleurs examinant les bijoux qu'ils ont pris. Morceau précieux dans tous ses détails. 12 *pouces*, *sur* 16.

PAR LE MÊME.

34 – , 76. *Peint sur bois*, *haut de* 49, *large de* 45 *c.*

Point de vue de Paysage indiquant un

site de bruyère; à la droite et sur le premier plan on voit un Cheval blanc attaché à un tronc d'arbre. Tableau sans cadre et à restaurer. 18 *pouces, sur* 16.

DUBBELLS (JEAN).

77. *Peint sur toile, haut de* 110, *large* 174 *de c.* 601 —

Une immense Etendue de mer agitée par un vent frais; Tableau capital où le mouvement des vagues produit une illusion complète; sur la gauche, au premier plan, on distingue une grosse Barque marchande qui fend rapidement les flots et se trouve couverte de leur écume: la nature ne saurait être plus vraie, et l'on sent les efforts du vent dans les voiles.

Au centre, à une grande distance, on reconnoît un beau Vaisseau de ligne qui arrive à toutes voiles.

Des Pilotis et un Bateau pêcheur occupent la droite; il porte deux Rameurs, des Filets et le Patron qui tient le gouvernail; les nuages sont légers, brillans et vaporeux : le faire de ce Tableau tient beaucoup de Cuyp.

C'est avec raison que les belles Productions de Jean Dubbells, très-peu connues en France, font l'ornement des premiers Cabinets de la Hollande, et qu'elles y tiennent un rang honorable auprès des Backuizen dont il était le comtemporain et le rival. 40 *pouces*, *sur* 64.

DIÉTRICI (ERNEST).

330 – 78. *Peint sur toile*, *haut de* 42, *large de* 57 *c.*

Paysage de site agreste, composé de roches mêlées de quelques arbres; à la droite est un Chemin frappé du soleil, où l'on voit un Pâtre conduisant des Moutons. 15 *pouces*, *sur* 21.

79. LE PENDANT.

Un autre point de vue de Paysage de site montagneux, où l'on voit sur la hauteur, au milieu, un Chariot de Paysans, qui se détache en brun sur un ciel chaud et artistement nuagé. Ces deux Tableaux, d'une grande force de couleur et précieux dans les détails, sont dignes de la réputation de leur Auteur.

PAR LE MÊME.

80. *Peint sur bois, haut de 24, large de 32 c.*

Deux Tableaux très-fins de ce Maître, et de cette touche pure et soignée qui distingue ses bons Ouvrages; ils offrent différens points de vue de Paysages mêlés de ruines et de roches, et sont enrichis de diverses Figures de Villageois, avec Animaux : l'un est pris à l'effet d'une fraîche matinée, et l'autre au soleil couchant. 9 *pouces*, *sur* 12.

E.

ECKOUT (GERBRANDT VAN).

81. *Peint sur toile, haut de 106, large de 143 c.*

Le sujet d'Elie et Samuel. On y voit Sainte Anne à genoux, et présentant son Fils, avec différentes offrandes de farine et de vin, au Grand Prêtre qui est assis sur un trône d'or. Sur le second plan est le Mari de Sainte Anne

suivi de deux Domestiques qui conduisent des Bœufs. La savante distribution dans les lumières, la magie des effets, ainsi que le brillant et la vérité de tous les accessoires, contribuent à offrir un morceau capital et de choix parmi les productions de ce grand Peintre, qui fut un des meilleurs Elèves de Rembrandt. 39 *pouces*, *sur* 53.

ECKOUT (GERBRANDT VAN).

82. *Peint sur toile, haut de* 215, *large de* 170 *c.*

Le sujet de Pilate montrant au Peuple Jésus-Christ flagellé. Morceau d'une grande force de coloris et d'une savante exécution, qui convient à l'ornement d'une Galerie. 78 *pouces*, *sur* 63.

ENGEL (BERTRAND VAN).

136 → 83. *Peint sur toile, haut de* 87, *large de* 110 *c.*

Paysage du meilleur ton de couleur, offrant un site de montagne auprès de laquelle est un chemin où passent quelques Voyageurs. 32 *pouces*, *sur* 40.

EVERDINGEN (ALDERT VAN).

84. *Peint sur toile, haut de 170, large de 220, c.*

Une Vue des Montagnes du Tyrol, coupées par différens chemins. Aux deux extrémités de cette composition s'élèvent des Rochers taillés à pic : celui qui est à la droite soutient un Hermitage entouré d'arbres et de broussailles. Le devant du Tableau présente un Torrent qui inonde entièrement le pied de la montagne, et fait tourner la roue d'un moulin qui est sur la gauche. Plusieurs Fabriques, des Chaumières et des Cabanes, placées sur différens plans et environnées de pins, de saules et de cyprès, bordent cette masse d'eau, qui devient plus tranquille sur la droite, et que traversent à cheval une troupe nombreuse de Chasseurs. Plusieurs Habitans sont sortis de leurs cabanes pour les voir, et contribuent à donner de l'intérêt et du mouvement à cette composition, en formant un heureux contraste avec l'âpreté de ce site pittoresque, mais agreste et sauvage.

Il est rare de rencontrer une production plus capitale de cet habile Paysagiste, qui forma

Ruisdaël, Hobbema et tant d'autres excellens Peintres. Il prit toujours la nature pour modèle, et la rendit avec tant d'art, qu'il produit toujours l'illusion. Sa grandeur et son importance nous donnent lieu de penser qu'il peut, à juste titre, faire l'ornement des plus belles Galeries, et en même tems servir de guide aux Artistes qui suivent ce même genre. 63 *pouces*, *sur* 80.

F.

FRANCESCHI (PAUL).

335 — 85. *Peint sur toile, haut de 100, large de 113 c.*

Le sujet du Mariage de la Vierge; composition de quinze Figures. Cette scène religieuse se passe dans un Temple de riche architecture. Ce Tableau, d'un couleur brillante, est aussi de cette touche mâle et énergique qui a toujours caractérisé les Ouvrages de l'Ecole du Tintoret, dont Franceschi fut un des meilleurs Elèves. 37 *pouces*, *sur* 42.

FERG (PAUL).

86. *Peint sur cuivre, haut de 30, large de 36 c.* 229 –"

Deux agréables Paysages enrichis de Monumens de Tombeaux, où sont arrêtés différens Voyageurs, Hommes, Femmes et Enfans. Morceaux très-fins de touche et d'une couleur harmonieuse. 11 *pouces, sur* 14.

G.

GELÉE (CLAUDE), dit LE LORRAIN.

87. *Peint sur toile, haut de 74, large de 98 c.* 9,980 –"

Beau site de Paysage, dont le milieu offre un beau groupe d'Arbres sur un terrain élevé, près d'un pont de pierre, où le Peintre a placé le sujet de la Fuite en Egypte. La partie gauche offre une grande étendue d'eau coupée par diverses prairies, et terminée par un lointain de montagnes : un ciel frais et tranquille indique l'heure d'une matinée. Ce Tableau, qui sort

d'une des premières Galeries d'Italie, a toujours été regardé comme un Ouvrage précieux de ce célèbre Paysagiste, et nous croyons que les connaisseurs partageront la même opinion. 27 *pouces, sur* 36.

GRIMALDI (FRANÇOIS), dit LE BOLOGNÈSE.

88. *Peint sur toile, haut de* 58, *large de* 72 *c.*

Beau site de Paysage enrichi de diverses Figures indiquant la Prédication de Saint Jean: la gauche est terminée par un lointain de montagnes qui se lient harmonieusement à un ciel bien nuagé, sur lequel se détachent de grands Arbres du feuiller le plus facile. 21 *pouc., sur* 26.

GASPARO (VAN VITELLI).

89. *Peint sur toile, haut de* 35, *large de* 45 *c.*

Le Point de vue d'un quartier de Rome au dehors de la Ville. On voit dans le milieu un fleuve qui tombe en cascades. Morceau pré-

cieux d'exécution et d'une perspective exacte. 32 *pouces*, *sur* 69.

GREUZE (JEAN-BAPTISTE), 1756.

90. *Peint sur toile, haut de* 71, *large de* 92 *c.* 3000

Deux sujets d'Intérieurs qui ont été gravés, l'un sous le titre du *Geste Napolitain*, et l'autre sous celui des *Œufs cassés*. Dans le premier l'on voit une belle Femme qui regarde avec intérêt un jeune Homme déguisé en Marchand de lacets, et que la mère de cette Femme semble reconnaître en l'arrêtant par son manteau. Deux jolis Enfans sur la gauche, qui jouent avec un Chien, forment encore, dans cette composition, un accessoire piquant et agréable. Dans le second on voit une jeune Fille assise et dans le chagrin d'avoir cassé ses œufs, tandis que sa vieille Mère gronde un jeune Villageois qui semble avoir causé cet accident. On y voit aussi, sur la gauche, un jeune Enfant coiffé de cheveux blonds et appuyé sur un tonneau. Ces deux morceaux, précieux par leur composition ingénieuse et agréable, offrent des Ouvrages distingués de cet habile Peintre en Ita-

lie, qui a su joindre à une grande vérité la finesse d'expression dans les caractères, et cette précision dans la touche qu'il a toujours conservée depuis, et qui lui a mérité la réputation dont il jouit. Nous ne doutons point que les Amateurs de notre Ecole ne reconnaissent comme nous l'importance de cet article et sa grande valeur. 24 *pouces*, *sur* 34.

GÉRARD (Mademoiselle).

635 — 91. *Peint sur bois*, *haut de* 44, *large de* 37 *c.*

Le sujet de deux jeunes Personnes assises sur un sopha, dans un Intérieur d'appartement, et s'amusant à faire jouer un joli Chien épagneul avec un Chat. Il est impossible d'offrir un sujet plus gracieux, tant dans l'ajustement des personnages que dans la grâce et la finesse des caractères. 16 *pouces*, *sur* 14.

PAR LA MÊME.

731 — 92. *Peint sur bois*, *haut de* 55, *large de* 46 *c.*

Un Intérieur d'appartement. On y voit à

gauche une belle Femme assise sur un canapé, et tenant dans ses bras son Enfant qui semble vouloir atteindre à une guitare, dont une jolie Personne pince devant lui pour l'amuser. A droite, et dans une porte ouverte, l'on aperçoit un jeune Homme qui regarde avec attention cette scène intéressante. Cet Ouvrage agréable réunit au charme du pinceau et à la beauté du coloris l'imagination la plus heureuse. 20 *pouces, sur* 17.

GOYEN (VAN).

93. *Peint sur bois, haut de 76, large de* 100 *c.*

Vue de la Meuse et d'un Village, avec Barques de Pêcheurs sur le premier plan. Tableau d'une belle transparence de couleur et de la touche la plus spirituelle dans les détails. 28 *pouces, sur* 37.

PAR LE MÊME.

94. *Peint sur bois, haut de* 55, *large de* 45 *c.*

Un Tableau de Paysage et Chaumières, avec

quelques Figures, dont deux Paysans sur le premier plan. 20 *pouces*, *sur* 16.

GRIFFIER (JEAN).

88 — " 95. *Peint sur bois, haut de* 48, *large de* 61 *c.*

Un Point de vue de Paysage pris à l'effet d'un soleil couchant. A la droite, et près d'une masse de rochers, est un chemin où l'on voit des Paysans conduisant un Mulet chargé et des Vaches. Cette production, d'un ton chaud de couleur, tient à la belle manière de J. Both. 18 *pouces*, *sur* 22.

GAEL (BARENDT).

96. *Peint sur bois, haut de* 36, *large de* 48 *c.*

Une composition nombreuse en Figures et Chevaux de toute espèce, indiquant le sujet d'un Marché. Ce joli Tableau de seconde classe, touché avec une admirable facilité, est du meilleur choix parmi les nombreux Ouvrages de cet Artiste facile dans son exécution. 13 *pouces*, *sur* 18.

GRIFF (JEAN).

97. *Peint sur bois, haut de* 21, *large de* 29 *c.* 105 – "

Deux petits Tableaux de la plus admirable touche et d'un excellent ton de couleur, offrant différens sujets de la Création, avec nombre d'Animaux. 8 *pouces, sur* 12.

GALLE (GÉRARD).

98. *Peint sur toile, haut de* 104, *large de* 145 *c.* 60 – "

Sujet de Gibier, Légumes et accessoires. Morceau de place, et rendu avec vérité dans ses détails. 37 *pouces, sur* 54.

H.

HUYSUM (JEAN VAN).

99. *Peint sur bois, haut de* 77, *large de* 60 *c.*

Un magnifique Tableau de Fleurs groupées

dans un vase placé sur une table. On y voit l'accessoire piquant et plein d'intérêt d'un nid garni de cinq œufs. Toutes les richesses de détails dont ce genre aimable est susceptible, y sont traitées dans la plus haute perfection de l'Art. Ce morceau, l'un des Ouvrages capitaux de cet Artiste inimitable, et qui présente la plus grande force de coloris, a été peint sur un panneau que la chaleur a vraisemblablement fait gercer dans presque toute sa hauteur; mais on en a arrêté les progrès par des tringles de fer solidement assujetties derrière, et nous observons que ce léger accident ne nuit en rien à son effet et à sa valeur (Voyez le *Catalogue Tolozan*, N.° 48). 28 *pouces*, *sur* 22.

HELST (VAN DER).

157 – 100. *Peint sur toile, haut de* 93, *large de* 110 *c.*

Le Portrait d'un Personnage de distinction, représenté de face et à mi-corps, assis dans un jardin, s'appuyant sur une balustrade, tandis que son chien vient pour le caresser, et forme dans le sujet l'accessoire le plus piquant. Ce morceau, frappant de vérité, est,

du côté du coloris et de la belle manière de peindre, un des Ouvrages heureux de ce célèbre Artiste, dont la renommée dispense de plus grands éloges. 35 *pouces*, *sur* 40.

PAR LE MÊME.

101. *Peint sur toile*, *haut de* 88, *large de* 72 *c.*

Un autre beau Portrait d'homme vu en buste, et aussi de proportion naturelle, dans un habillement noir sur lequel se détache un large collet de batiste. Ce personnage, dont la ressemblance doit être frappante, est encore de la plus belle manière de peindre, et riche dans le ton des carnations. 32 *pouces*, *sur* 26.

HELST (VER).

102. *Peint sur toile*, *haut de* 75, *large de* 52 *c.*

Un Bouquet de Fleurs groupées dans un vase de verre posé sur une table de marbre. Tous les détails brillans de ce morceau se détachent sur un fond brun, avec autant de force que d'harmonie. 27 *pouces*, *sur* 19.

HEYDEN (JEAN VAN DER).

103. *Peint sur bois, haut de 20, large de 24 c.*

Un petit Tableau très-fin, offrant la vue d'une Eglise, avec tous les détails des Bâtimens qui l'avoisinent. La place, au-devant de cet Edifice, est enrichie de diverses Figures de la précieuse touche d'*Adrien Van de Velde.* 8 *pouces, sur* 9.

HONDERKOETER (MELCHIOR).

104. *Peint sur toile, haut de 206, large de 170 c.*

Dans un Parc décoré d'une élégante architecture, on voit, perché sur une balustrade, un Paon dont la queue déployée offre toute la richesse de son plumage. Il est, ainsi que sa femelle et trois Canards de la Chine, qui sont du même côté, effrayé à la vue d'un Emouchet que l'on aperçoit dans les airs, et qui fait fuir à tire-d'aile un Pigeon blanc. Sur la partie droite est une belle Cane avec quatre de ses petits qui l'environnent, tandis que d'au-

tres Canards se promènent sur l'eau claire d'un bassin. Un tournesol et d'autres belles plantes ajoutent encore à la magnificence de ce Tableau capital, qui offre toute la perfection de l'Art et une vérité qui peut le disputer à la nature. 76 *pouces*, *sur* 62.

PAR LE MÊME.

105. *Peint sur toile, haut de* 150, *large de* 185 *c.* 900

Nombre de Canards de différentes espèces et des plus rares, dans un beau fond de Paysage. La richesse de la composition joint au mérite de l'exécution la plus grande force de coloris et cette vérité qui porte à l'illusion. 43 *pouces*, *sur* 68.

HOOGE (PIERRE DE).

106. *Peint sur toile, haut de* 92, *large de* 115 *c.* 300

Dans un Intérieur de Chambre hollandaise, l'on voit différens Personnages, dont un Homme assis et occupé à fumer en causant avec deux Femmes qui sont près de lui, tandis qu'une

autre Femme touche du clavecin, ayant derrière elle un Homme qui l'écoute. Ce Tableau est, comme toutes les productions de cet Artiste, d'une harmonie parfaite de clair obscur, soutenue de l'effet le plus piquant. 34 *pouces*, *sur* 42.

HASFELD (JEAN).

107. *Peint sur bois, haut de* 45, *large de* 35 *c.*

Dans un Intérieur d'Appartement, l'on voit trois Personnages indiquant un sujet de Portraits. La Mère, à la droite du Tableau, est assise, tenant son Enfant sur elle et lui présentant une grappe de raisin. Du côté opposé l'on voit un Homme de belle carnation, dans un habillement noir, comme est encore celui d'un Ministre hollandais. Une croisée placée dans le milieu de l'appartement, éclaire cette composition naturelle, dont le beau fini est joint à un dessin exact. 16 *pouces*, *sur* 12.

HEEM (JEAN-DAVID DE).

108. *Peint sur toile, haut de* 30, *large de* 24 *c.*

Un brillant et magnifique Tableau de Fleurs

des plus belles espèces et des plus artistement groupées, offrant un Ouvrage parfait dans ce genre aimable, et l'une des compositions marquantes de ce grand Peintre, comme de ses plus heureuses, pour l'exécution, la finesse des détails, et cette grande fraîcheur de coloris qui peut se comparer à la nature. Nous en connaissons le compagnon, sujet de Fruits et Insectes, qui est également un chef-d'œuvre. 11 *pouces*, *sur* 9.

HEEM (CORNEILLE DE).

109. *Peint sur toile, haut de* 78, *large de* 64 *c.* 81 — "

Différens Fruits, des Huîtres et un grand Verre à vin du Rhin, groupés sur une table de pierre, et rendus dans tous les détails avec la vérité qu'exige ce genre. 29 *pouces*, *sur* 23.

HUGTEMBURG (JEAN).

110. *Peint sur toile*, *haut de* 51, *large de* 62 *c.* 1120 — "

Un Tableau de la plus rare qualité, offrant le sujet d'un Corps de Cavalerie dans l'action

d'une escarmouche. Morceau plein de feu et soutenu du coloris le plus vigoureux. 19 *pouces, sur* 23.

HUGTEMBURG (JEAN).

111. *Peint sur toile, haut de* 52, *large de* 62 *c.*

Tableau d'un grand détail, offrant le sujet d'un Marché aux Chevaux, près d'un Cabaret qui occupe la partie gauche du sujet. On remarque, dans le milieu, un Maquignon qui paraît conclure le marché d'un cheval blanc. 18 *pouces, sur* 23.

HEUSS (GUILLAUME DE).

463 — 112. *Peint sur cuivre, haut de* 35, *large de* 45 *c.*

Un Tableau de la première finesse, offrant un riche Paysage de site montagneux, couvert d'arbres légers et broussailles. Il est coupé par plusieurs chemins sur l'un desquels passe un Chariot attelé de deux Bœufs. Sur le devant, au milieu, l'on voit une Villageoise accompagnée d'un Enfant, et conduisant un Mulet

et des Moutons. L'effet, qui en est pris au soleil couchant, est traité dans la belle manière de J. Both. 12 *pouces*, *sur* 16.

PAR LE MÊME.

113. *Peint sur toile, haut de* 90, *large de* 85 *c.*

Paysage agreste et montagneux, couvert d'arbres. Quelques figures y sont répandues avec intérêt, et l'on y remarque encore un âne chargé, dans la partie du premier plan. 33 *pouc.*, *sur* 31.

HAGEN (VAN DER).

114. *Peint sur toile, haut de* 60, *large de* 82 *c.* 162

Riche Point de vue de Paysage mêlé de quelques Fabriques, avec Pont, Rivière dans le milieu. On voit encore, sur le premier plan, un groupe de quatre Figures qui causent ensemble. Production agréable et d'une touche facile. 22 *pouces*, *sur* 30.

J.

JORDAENS (JACQUES).

350 — 115. *Peint sur toile, haut de 87, large de 76 c.*

Un sujet de la Sainte Famille; composition de quatre Figures. On y voit la Mère assise sur une chaise de paille, et tenant sur ses genoux l'enfant Jésus qui joue avec un chapelet. Derrière est Saint Joseph qui les tient embrassés. Sur le même plan l'on voit encore un Ange qui présente une grappe de raisin à l'Enfant. Nous devons observer, que cette scène intéressante offre les Portraits d'une Famille; il semble aussi que le Peintre ait voulu représenter les quatre Ages. Les Amateurs distingueront sans doute dans ce morceau la beauté et la fraîcheur du coloris, et cette grande vérité que l'on remarque ordinairement dans tous les Ouvrages de cet Artiste. 32 *pouces, sur* 28.

K.

KESSEL (VAN).

116. *Peint sur toile, haut de* 30, *large de* 40 *c.*

Un Intérieur de Tabagie, dont la droite offre le sujet de quatre Paysans qui boivent et jouent aux cartes. Morceau d'une grande force de coloris, traité dans le style de D. Teniers. 11 *pouces, sur* 15.

KEMPEUS (VAN).

117. *Peint sur bois, haut de* 46, *large de* 62 *c.*

Vue d'une Chaumière pittoresque au dehors de laquelle on voit une Villageoise gardant des Moutons. Du côté opposé est un Homme à cheval, vu en raccourci et par le dos, qui se détache avec vigueur sur un fond de montagnes et de ciel. Morceau d'un bon effet de couleur, que nous croyons pouvoir attribuer à ce Maître. 17 *pouces, sur* 23.

KULEMBURG.

118. *Peint sur bois*, *haut de* 30, *large de* 36 *c.*

Dans l'intérieur d'une Grotte pittoresque, l'on voit une jeune Nymphe assise et endormie, tandis qu'un Faune cherche à la découvrir de sa draperie, et paraît dans l'admiration. Le sujet tire sa lumière d'une large ouverture dans la voûte, et fait distinguer un agréable lointain de paysage. 11 *pouces*, *sur* 14.

KALF (GUILLAUME).

119. *Peint sur bois*, *haut de* 35, *large de* 29 *c.*

Intérieur d'une Cuisine remplie de différens Ustensiles de ménage, Légumes et autres accessoires. On y voit encore deux Hommes qui tirent de l'eau à un puits. Morceau d'une riche couleur, et touché avec le goût ordinaire de cet habile Artiste. 12 *pouces*, *sur* 10.

L.

LUCATELLI (JEAN-FRANÇOIS).

120. *Peint sur toile, haut de 52, large de 74 c.*

Deux sujets de la Fable, représentés dans de riches fonds de paysage. L'un représente Apollon poursuivant Daphné; et l'autre, Latone changeant en Grenouilles les Paysans qui lui refusent de l'eau. Ces morceaux, d'une touche large et facile, sont aussi du plus grand éclat de couleur. 19 *pouces, sur* 27.

PAR LE MÊME.

121. *Peint sur toile, haut de 58, large de 72 c.* 106 —

Point de vue de Paysage de site montagneux, mêlé de Fabriques, avec diverses Figures parmi lesquelles on remarque un Pâtre gardant un Troupeau de Chèvres. Morceau d'une touche large et d'un style sévère, à l'imitation du Guaspre. 21 *pouces, sur* 26.

LA HYRE (LAURENT DE).

122. *Peint sur toile, haut de 58, large de 78 c.*

Point de vue d'un Paysage pittoresque, site d'Italie, couvert d'arbres et enrichi de diverses Ruines de Monumens, parmi lesquelles on distingue les débris d'une ancienne Fontaine, dont les eaux forment un lac et tombent en cascade. A droite et sur le devant de cette riche composition, on voit deux Pâtres assis sur un gros arbre et gardant leurs Moutons, ainsi que d'autres Bestiaux. Morceau aussi admirable de coloris que d'exécution. 21 *pouces, sur* 29.

LICHERY (LOUIS).

123. *Peint sur toile, haut de 76, large de 57 c.*

Ce sujet, tiré du tems des guerres des Croisades, offre Saint Louis au milieu des Soldats blessés, et implorant le Ciel pour leur guérison. Morceau d'une riche ordonnance et d'une exécution très-soignée. 28 *pouces, sur* 21.

LOUTHERBOURG (JEAN).

124. *Peint sur toile, haut de 40, large de 50 c.* 120 —

Un site de Paysage avec Prairie, Rivière et Montagnes. A droite, sur un tertre élevé, on voit une jeune Femme qui paraît nous indiquer le sujet de Génevieve gardant les Troupeaux. Morceau d'une touche facile et d'un bon goût de couleur. 15 *pouces, sur* 18.

LIÉVENS (JEAN).

125. *Peint sur bois, haut de 42, large de 30 c.*

Buste d'un Guerrier vu de face et ajusté d'une cuirasse. Etude d'un pinceau hardi et facile. 15 *pouces, sur* 11.

LAAR (PIERRE DE), dit BAMBOCHE.

126. *Peint sur toile, haut de 140, large de 185 c.* 250 —

Grand Tableau, site de Paysage, avec nombre de Figures, Chevaux et Chiens, indiquant un Retour de Chasse. Un Carrosse, attelé de deux

Chevaux blancs, se voit encore, parmi tous ces détails, sur le devant de cette riche production, qui pourrait indiquer aussi la belle manière de *Verschuring*. 52 *pouces sur* 68.

LAAR (PIERRE DE), dit BAMBOCHE.

127. *Peint sur toile, haut de* 56, *large de* 80 *c.*

Attaque de Voleurs au détour d'une montagne. On y distingue un Chariot de poste arrêté par les Brigands. Composition exécutée avec chaleur et énergie, et soutenue d'un ton de couleur très-vigoureux. 21 *pouces*, *sur* 29.

LINGELBACK (JEAN).

128. *Peint sur toile, haut de* 44, *large de* 39 *c.*

Riche Point de vue de Paysage terminé par des Montagnes. Le premier plan est couvert d'Animaux que garde un Pâtre assis au pied d'un arbre dépouillé de ses feuilles. On y distingue un Bœuf de couleur blanchâtre, dessiné avec autant de goût que de précision. Morceau du meilleur

choix, parmi les nombreuses productions de cet Artiste, et provenant du célèbre cabinet de feu Tolozan. (Voyez le N.° 4 de son caralogue). $16\frac{1}{2}$ *pouces, sur* $14\frac{1}{2}$.

PAR LE MÊME.

129. *Peint sur bois, haut de* 35, *large de* 30 *c.* 192 –

Petit sujet, dans le style napolitain, offrant un Repos de deux Chasseurs tenant leurs fusils; ils sont arrêtés et assis auprès d'une grande partie de ruines, accompagnés de deux Chiens. L'un de ces Personnages de caractère est endormi. Joli échantillon de cet habile Peintre, qui a excellé dans la représentation des Ports de mer et des Places publiques. 12 *pouces, sur* 11.

LUNDENS (FRANÇOIS).

130. *Peint sur bois, haut de* 37, *large de* 53 *c.* 120 –

Compagnie de Paysans dans un Intérieur, où ils s'amusent à jouer à la main chaude; composition plaisante et d'une exécution soignée. 19 *pouces, sur* 13.

LEEN (VAN), 1796.

200 — 131. *Peint sur bois, haut de 45, large de 36 c.*

Un riche Bouquet de Fleurs groupées dans un vase de porcelaine, et placé sur une table où se voit un fragment de bas-relief. Deux Coquilles et un Nid forment un accessoire agréable dans ce Tableau d'un coloris frais et d'une exécution soignée. 13 *pouces, sur* 16.

M.

MUTIAN (JÉROME).

132. *Peint sur toile, haut de 56, large de 37 c.*

Une composition de sept Figures, sujet d'un Miracle de Jésus-Christ qui rappelle une Femme à la vie. Ce Tableau, d'une touche soignée et d'une très-belle couleur, offre un Ouvrage précieux et de caractère, que l'on nous a indiqué comme étant de ce Maître, mais qui peut pré-

senter aussi la manière d'un de nos grands Artistes en Italie. 21 *pouces*, *sur* 13.

MARATE (CARLE).

133. *Peint sur toile*, *haut de* 90, *large de* 82 *c.*

Vénus voluptueusement couchée sur son lit et nue jusqu'à la ceinture, tenant des flêches de la main droite, et portant l'autre sur son sein. Morceau gracieux et d'une fonte admirable de couleur. 33 *pouces*, *sur* 30.

PAR LE MÊME.

134. *Peint sur cuivre*, *haut de* 25, *large de* 20 *c.* 110 —

Un autre joli Tableau, sujet de Vierge représentée à mi-corps et tenant un livre. 9 *pouces*, *sur* 7.

MOLA (FRANÇOIS).

135. *Peint sur toile*, *haut de* 74, *large de* 98 *c.*

Saint François en extase, ses yeux élevés vers le ciel, et étendant les mains en signe

d'admiration. Morceau de caractère et de la plus grande force de couleur. 27 *pouces*, *sur* 36.

MIGNARD (PIERRE).

300 – 136. *Peint sur toile*, *haut de* 50, *large de* 35 *c.*

Une précieuse Copie du sujet de David jouant de la harpe, par le Dominiquin, qui est dans la Galerie du Muséum. Morceau curieux par la précision de son exécution, et qui offre une des Etudes distinguées de cet habile Artiste, dans son séjour à Rome. 18 *pouces*, *sur* 12.

PAR LE MÊME.

137. *Peint sur cuivre*, *haut de* 35, *large de* 27 *c.*

Les Portraits de Colbert et de sa Femme, représentés jusqu'aux genoux, dans le costume qui les caractérise. Ouvrage soigné, attribué au pinceau de cet Artiste. 12 *pouces*, *sur* 10.

MOL (ADRIEN VAN).

lll – 138. *Peint sur toile*, *haut de* 88, *large de* 70 *c.*

Vieillard vu à mi-corps, et de forte propor-

tion de nature, tenant une lanterne à la main. Etude d'une exécution facile pour un sujet de Diogène cherchant un homme. 32 *pouces*, *sur* 26.

MIEL (JEAN).

139. *Peint sur toile, haut de* 72, *large de* 98 *c*.

Réunion de Mendians sous une partie de ruines, et se prenant de querelle à la suite d'un repas; on en distingue deux dans le milieu, qui se menacent: l'un tient un couteau à sa main. A la partie gauche et sur le premier plan, on voit un Puits et divers ustensiles de ménage. Ce Tableau, d'un bon ton de couleur, est touché avec énergie, et offre une grande vérité de caractère dans toutes les figures. 26 *pouces*, *sur* 36.

MARTIN (dit le Vieux).

140. *Peint sur toile, haut de* 96, *large de* 130 *c*. 152 —"

Louis XIV dans un carosse attelé de six chevaux, et suivi de toute sa Maison, arrivant à Vincennes, dont on aperçoit tous les détails

dans le lointain de la partie gauche. Morceau qui n'aurait point été désavoué de *Van der Meulen*, dont Martin le père a suivi les travaux avec un grand succès. 48 *pouces*, *sur* 35.

MARTIN (dit le Vieux).

98 → 141. *Peint sur toile, haut de* 42, *large de* 54 *c.*

Tableau d'une admirable qualité et de l'effet le plus piquant, offrant le sujet d'un choc de Cavalerie, dans un riche fond de Paysage. 20 *pouces sur* 15.

PAR LE MÊME.

100 → 142. *Peint sur bois, haut de* 34, *large de* 26 *c.*

Louis XIV sur un cheval blanc et accompagné de plusieurs de ses Généraux, dans un fond de Paysage d'une touche brillante. 12 *pouces*, *sur* 9.

METZU (GABRIEL).

143. *Peint sur toile, haut de* 29, *large de* 26 *c.*

Ce précieux Morceau offre le sujet d'une

Marchande de poisson, vue à mi-corps au dehors de sa maison ; elle est devant une table et occupée à nettoyer une sole qu'elle tient de la main droite ; un grand plat de terre rouge, forme sur la gauche un brillant accessoire dans ce Tableau, où l'on reconnaît la touche large et en même tems précieuse qui distingue les meilleurs Ouvrages de ce grand Peintre, qui sont très-rares aujourd'hui dans la curiosité. 11 *pouces*, *sur* 9.

PAR LE MÊME.

144. *Peint sur bois, haut de* 13, *large de* 11 *c.* 88 — "

Le Portrait de la mère de Metzu, assise et vue à mi-corps, tenant une palette et un pinceau. Joli échantillon de ce célèbre Peintre. 5 *pouces*, *sur* 4.

145. DE SON ECOLE. 91 — "

Jeune Femme dans son appartement et occupée à coudre. Bon Tableau, qui présente la belle manière de Brekelencamp. 11 *pouces*, *sur* 25.

MIERIS (FRANÇOIS VAN), 1709.

601 – 146. *Peint sur bois, haut de 44, large de 36 c.*

Le sujet de Joseph et Putiphar. Le Peintre a saisi le moment où cette Femme passionnée veut retenir Joseph qui la fuit; elle est assise à demi-nue sur son lit, dans l'expression de la douleur, et soutenant de la main gauche une belle draperie d'un ton jaunâtre; on y admire, comme accessoire principal, à la gauche du sujet, une table couverte d'un beau tapis de Turquie, sur laquelle est une aiguière d'argent dans son plat. Ce Morceau plein d'expression est du plus précieux faire de cet habile Peintre. 16 *pouces, sur* 13.

MIREVELT (MICHEL JANSON).

147. *Peint sur bois, haut de 55, large de 45 c.*

Le Portrait de Maurice de Nassau, Prince d'Orange, fondateur de la République de Hollande, dont il chassa entièrement les Espagnols en 1597. Il est représenté de trois quarts,

avec une fraise à l'antique, dans le costume d'un guerrier, et vêtu d'une riche cuirasse et d'une écharpe.

Le bon ton de couleur, la finesse et la vérité de la touche de Mirevelt, le font, à juste titre, nommer le Van Dick de la Hollande; il a sur-tout excellé comme lui dans le Portrait. Ce Morceau joint au mérite de l'art celui de rappeler le souvenir d'un grand guerrier. 20 *pouces*, *sur* 16.

MOUCHERON (FRÉDERIC).

148. *Peint sur toile*, *haut de* 153, *large de* 190 *c.*

Un point de vue de Paysage d'une vaste étendue, offrant les plus riches détails de prairies et lointains, soutenus à droite et à gauche par de belles masses d'arbres dont la vigueur de ton contribue à l'effet de la perspective. Les premiers plans ainsi que les différens chemins, sont enrichis de nombre de figures de chasseurs, de la plus savante touche de Jean Lingelback. Parmi les personnages et dans le milieu du premier plan l'on distingue un Seigneur à cheval, auquel un Page présente un faucon, en lui mon-

trant une Dame qui arrive à cheval. Dans ce magnifique Tableau, toutes les richesses d'accessoires sont rendues avec autant d'art que d'intelligence, et l'exécution ne le cède en rien à la beauté du coloris. 70 *pouces*, *sur* 56.

PAR LE MÊME.

149. *Peint sur bois*, *haut de* 25, *large de* 34 *c.*

Un agréable Point de vue de Paysage mêlé de roches et entrecoupé de différens chemins; celui du milieu, où frappe le soleil, est enrichi d'une marche de bestiaux conduits par une Femme à cheval et un Pâtre qui marche à côté d'elle. Ces détails sont de la plus précieuse touche d'Adrien Van de Velde, et présentent une des heüreuses productions de cet habile Paysagiste, aussi brillant dans sa touche que dans son coloris. 9 *pouces*, *sur* 12.

PAR LE MÊME.

216 – „ 150. *Peint sur bois*, *haut de* 40, *large de* 50 *c.*

Riche Paysage de site montagneux avec quel-

ques Fabriques et lointains de Plaines terminées par des Montagnes. A la gauche du premier plan est un chemin tournant où passent des Pâtres conduisant leurs Bestiaux. Cette richesse d'accessoires paraît nous indiquer la touche précieuse et le style d'Adrien Van den Velde. 15 *pouces*, *sur* 18.

PAR LE MÊME.

151. *Peint sur toile*, *haut de* 112, *large de* 140 *c.* 201 — "

Grand Tableau de paysage, offrant un site montagneux mêlé de quelques Fabriques; à la droite est un chemin tournant taillé dans le roc, où l'on voit un Paysan conduisant des Mulets chargés, qu'il dirige vers un Moulin qui se distingue sur la gauche. 51 *pouces*, *sur* 41.

PAR LE MÊME.

152. *Peint sur toile*, *haut de* 60, *large de* 80 *c.* 140 — "

Un autre moyen Paysage, offrant un site du même genre du précédent. Deux Arbres légers font une richesse agréable dans le milieu du premier plan, et se détachent sur un ciel nua-

geux et de ton argentin. L'on y distingue, entre autres personnages de la main de J. Lingelback, un Cavalier auquel un Paysan semble indiquer son chemin. 22 *pouces*, *sur* 29.

MOLNAERT (KLAS).

153. *Peint sur bois*, *haut de* 23, *large de* 20 *c.*

Sujet de deux Paysans et d'une Femme autour d'une Table dans un Intérieur, avec un tonneau sur le premier plan, où est posée une cruche de terre de Flandre. Morceau d'une touche légère et d'un bon effet de couleur. 8 *pouces*, *sur* 7.

MOLYN (PIERRE).

154. *Peint sur bois*, *haut de* 39, *large de* 59 *c.*

Point de vue de Paysage offrant un site de bruyères. Dans le milieu, sur une monticule, on voit deux Paysans causant ensemble. Morceau touché avec goût. 14 *pouces*, *sur* 22.

MANS (FRANÇOIS).

155. *Peint sur bois, haut de 27, large de 36 c.*

Deux Tableaux du plus riche détail, offrant différens points de vue de villages de Hollande, avec canal. Le Peintre y a placé avec art nombre de Figures, dont plusieurs passent l'eau dans des barques. Ces deux jolis Morceaux sont aussi intéressans par la variété de la composition, que par leur exécution fine et spirituelle qui se rapproche beaucoup de celle de Molnaert. 10 *pouces, sur* 12.

MAKER (BELD).

156. *Peint sur bois, haut de 45, large de 58 c.*

Point de vue de Dunes et d'un rivage de la mer, où se voient nombre de Marchands de poisson. 16 *pouces, sur* 21.

MEER (VAN DER), de Delft.

157. *Peint sur toile, haut de 54, large de 42 c.*

Sujet d'un jeune Etudiant assis près d'une table couverte d'un riche tapis de Turquie et

contre une croisée dans un Intérieur d'appartement. Ce Morceau, plein de vérité, et pris dans un grand effet de lumière, est de cette touche facile et moelleuse qui approche des beaux Ouvrages de Metzu. 20 *pouces*, *sur* 15.

MONCHOL (FRANÇOIS).

158. *Peint sur toile*, *haut de* 73, *large de* 105 *c.*

Deux sujets de Batailles, exécutés et composés avec feu. 27 *pouces*, *sur* 37.

MARSEUS (OTTO).

159. *Peint sur toile*, *haut de* 38, *large de* 34 *c.*

Un sujet de Plantes, Insectes et Papillons, dans un fond de Paysage. 14 *pouces sur* 12.

N.

NAIN (JEAN le).

160. *Peint sur toile*, *haut de* 68, *large de* 82 *c.*

Un sujet de quatre Figures, dont une Marchande de légumes, accompagnée de sa jeune

fille, et un Mendiant debout, ayant à sa droite un petit garçon qui tient un clayon où sont des tartelettes. Morceau frappant de vérité et d'une exécution pleine de goût. 25 *pouces*, *sur* 30.

NETSCHER (GASPARD).

161. *Peint sur bois, haut de* 28, *large de* 22 *c.*

Portrait d'une belle Femme vue de face et jusqu'aux genoux, dans de riches habillemens, avec parure de dentelles. Cette figure gracieuse porte la main droite à sa poitrine, tandis que de l'autre elle soutient sa draperie. Un fond de Paysage vigoureux et sacrifié, contribue à faire ressortir les détails avec autant d'art que d'intelligence.

Morceau précieux et digne encore de cette savante Ecole. 10 *pouces*, *sur* 8.

NEER (ÉGLON VAN DER).

162. *Peint sur bois, haut de* 29, *large de* 26 *c.* 412 – ″

Un Intérieur d'appartement où sont rassemblés trois Personnages, indiquant, par une illusion

frappante de vérité, un sujet de Portraits : la Mère est assise contre une table, et vue à mi-corps dans de riches habillemens de soie, selon la coutume du tems, ayant un plat d'argent sur ses genoux, où sont des fruits dont elle vient d'en présenter un à son jeune fils, qui est à sa gauche, coiffé d'une toque noire ornée de plumes. Le Père, placé entre ses deux belles figures, semble considérer cette scène avec autant d'attention que d'intérêt. Les accessoires et les détails sont rendus dans ce précieux Tableau, avec une finesse et un moelleux d'exécution admirables. Les Amateurs n'ignorent pas l'extrême rareté des Ouvrages de cet Artiste, qui tient le haut rang parmi les premiers Peintres hollandais. 10 *pouces*, *sur* 9.

NEER (ÉGLON VAN DER).

163. *Peint sur bois*, *haut de* 33, *large de* 27 *c.*

Intérieur d'appartement où sont quatre Personnages, dont une jeune Dame assise, tenant son Enfant par la lisière, qu'elle fait jouer avec un chien. Une porte ouverte dans le milieu du sujet, laisse apercevoir un fond de Jardin. Ce Tableau,

précieux d'exécution, présente une des agréables productions de ce Maître. 12 *pouces*, *sur* 10.

NEER (HART VAN DER).

164. *Peint sur bois*, *haut de* 33, *large de* 41 *c.*

Point de vue d'un Paysage avec canal, et grand chemin garni de poteaux et de bornes indiquant les routes.

Ce Morceau, d'un admirable clair obscur, est pris à l'effet du jour, et enrichi de diverses figures analogues au sujet, et des plus naturellement distribuées. 12 *pouces*, *sur* 15.

O.

OUDRY (JEAN-BAPTISTE), 1752.

165. *Peint sur bois*, *haut de* 41, *large de* 50 *c.* 190

Tableau de genre, offrant deux Chiens de chasse, dont un couché; l'autre, en arrêt devant un lièvre suspendu à un tronc d'arbre. Ces animaux, du faire le plus précieux de ce

Maître, se détachent sur un joli fond de Paysage. 15 *pouces*, *sur* 18.

OUDRY (JEAN-BAPTISTE).

166. *Peint sur toile*, *haut de* 115, *large de* 155 *c.*

Deux très-beaux Dessus de porte, sujets de Poissons, Oiseaux de mer, Légumes et Plantes. Morceaux touchés avec facilité et d'une belle couleur. 42 *pouces*, *sur* 57.

OSTADE (ISAAC VAN).

167. *Peint sur bois*, *haut de* 37, *large de* 35 *c.*

Dans un Paysage pittoresque et de goût, l'on voit un Villageois assis au pied d'un arbre, parlant avec un autre qui est debout, tenant un mauvais Cheval équipé d'un bât recouvert de vieilles étoffes de toutes pièces. Ce cheval est blanc avec crin noir, et sur une éminence, d'où il se détache, avec une grande force de couleur, sur un ciel bien nuagé. L'on y remarque encore un Chariot attelé d'un cheval, et son conducteur. Le premier plan est enrichi de quelques détails et accessoires de cette touche

brodée si admirable dans les Ouvrages de ce grand coloriste. Il porte la date de 1644, son meilleur tems. 14 *pouces*, *sur* 12.

PAR LE MÊME.

168. *Peint sur bois*, *haut de* 31, *large de* 37 *c.* 180 — "

L'intérieur d'une Grange, dans le milieu de laquelle on voit un groupe de trois Paysans causant et fumant autour d'un tonneau. Morceau d'une bonne transparence de couleur. 11 *pouces*, *sur* 15.

OS (JEAN VAN).

169. *Peint sur bois*, *haut de* 45, *large de* 35 *c.* 533 — "

Deux fort beaux Tableaux, sujets de Fruits et Fleurs, de la belle manière de cet estimable Artiste. 16 *pouces*, *sur* 12.

P.

PANINI (JEAN-PAUL).

170. *Peint sur toile*, *haut de* 50, *large de* 37 *c.* 80 — "

Un Tableau d'une très-bonne couleur, of-

frant différens débris de Ruines d'anciens monumens, près desquels on voit un Philosophe et un Soldat : le tout se détache avec force sur un fond de Paysage. 18 *pouces*, *sur* 12.

PANINI (JEAN-PAUL).

198 — 171. *Peint sur papier*, *haut de* 38, *large de* 25 *c*.

Deux charmantes Esquisses de forme chantournées, dont l'une représente Jésus-Christ parmi les Docteurs ; l'autre le Miracle de la Piscine. Ces deux morceaux précieux, qui offrent les projets de plus grands Ouvrages exécutés par ce célèbre Artiste, proviennent de la collection du Bailli de Breteuil. 14 *pouces*, *sur* 9.

POL (VAN).

116 — 172. *Peint sur marbre*, *haut de* 26, *large de* 20 *c*.

Etude précieuse d'une belle Grappe de raisin tenant à son cep, et se détachant avec la plus admirable illusion sur un fond de Marbre blanc. 9 *pouces*, *sur* 7.

POTTER (P. le Père) 1649.

155 — 173. *Peint sur toile*, *haut de* 107, *large de* 145 *c*.

Point de vue d'un riche Paysage où s'élève

dans le milieu un groupe d'Arbres au pied desquels on voit plusieurs Bergères, dont une est occupée à mettre une couronne sur la tête d'une de ses compagnes; tous les premiers plans sont couverts de divers Animaux, Vaches, Moutons, Chèvres et Béliers; la droite est terminée par de riches lointains et le point de vue d'un Canal. Ce Tableau de Pierre Potter, est curieux dans l'histoire de la Peinture, et retrace la manière que Paul Potter à su perfectionner et rendre inimitable. 40 *pouces, sur* 53.

POTTER (PAUL).

174. *Peint sur bois, haut de 32, large de 27. c.*

Sur une Prairie et près d'une Chaumière, sont rassemblés divers Animaux, tels que Bœufs, Chèvres, Moutons et Béliers; on voit un Paysan causant avec sa Femme qui tient son Enfant par la lisière, tandis qu'une Servante est occupée à traire une Vache; la partie droite du sujet offre un lointain de Prairies et de Dunes. Un ciel brillant heureusement nuagé, fait ressortir par l'éclat de sa lumière, tous les détails de cette intéressante composition. Il suffit à son

éloge, d'annoncer qu'il a fait partie de la célèbre galerie de Boisset. Voyez ce Catalogue, N.° 112. 12 *pouces*, *sur* 10.

POTTER (PAUL).

7,152 — 175. *Peint sur toile, haut de* 116, *large de* 148 *c.*

Un Tableau extraordinaire au genre familier de ce grand et célèbre Artiste, et l'un de ses Ouvrages marquans, qui font époque dans la vie de leur Auteur; celui que nous allons décrire, représente le sujet de huit Chiens variés d'espèces et de races comme d'attitudes, et rassemblés sous une espèce de vestibule dont la partie droite laisse voir un bout de Paysage artistement indiqué; parmi ces jolis animaux l'on en remarque deux placés sur une grande chaise couverte d'une étoffe bleuâtre, l'un en repos et ramassé comme pour dormir, ayant la tête appuyée sur ses pattes et les yeux ouverts, tandis qu'un autre, de ton brunâtre mêlé de taches blanches, est posé sur ses pattes de devant, paraissant prêter l'oreille à quelque bruit; les autres sont distribués sur les pre-

miers plans, soit en repos, occupés de leurs habitudes ou à jouer ensemble.

Il paraîtrait que Paul Potter a voulu dans cet Ouvrage, faire preuve de ses grands talens en joignant au dessin le plus correct, un fini très-précieux et ce degré de ressemblance que pouvait désirer la maîtresse de ces jolis animaux, qu'elle croyait, tant l'illusion était complète, les appeler tous de leurs noms. L'on a recueilli que l'Artiste ayant outre passé les espérances du marché, avait reçu une gratification de 300 florins, somme considérable pour lui et pour ces tems là. C'est à cette époque qu'une Princesse de la maison d'Orange, ordonna à P. Potter un sujet de même genre, où l'on voit de plus un Chat, et qui est encore considéré comme un miracle de perfection. Il n'est aucune place qui ne soit honorée de posséder celui que nous livrons à la curiosité des Artistes et des Amateurs ; il a de plus l'avantage de n'être jamais sorti de la famille qui en avait eu l'héritage, que pour passer dans les mains du propriétaire actuel, qui l'a acquis par goût et pour servir en même tems ses spéculations. 43 *pouces, sur* 55.

PINACKER (ADAM).

300 — 176. *Peint sur toile, haut de* 110, *large de* 142 *c.*

Point de vue d'un Paysage agreste et montagneux. On voit dans le milieu un Torrent qui tombe en cascade, et dont les eaux se répandent sur la gauche, où elles font aller un moulin. Ce même côté est terminé par quelques Fabriques. La droite offre un chemin coupé dans une haute montagne, où l'on distingue un Paysan conduisant des Mulets chargés. Ce Tableau, d'une excellente couleur et d'une touche large et de goût, nous paraît sortir de la manière ordinaire de ce Peintre, auquel il appartient, d'après l'indication qui nous en a été donnée. 40 *pouces, sur* 52.

DE SON ECOLE.

67 — " 177. *Peint sur bois, haut de* 35, *large de* 47 *c.*

Un Tableau de Paysage, touché avec goût, portant le nom de ce Peintre. La partie droite du sujet offre l'entrée d'un bois avec Chaumières. Le milieu est indiqué par un chemin

où se voient un Cavalier, une Femme, son Enfant, et autres Personnages. Ces Figures présentent la touche facile de Barendgael. 12 *pouc.*, *sur* 17.

POELEMBURG (CORNEILLE.)

178. *Peint sur cuivre, haut de* 34, *large de* 30 *c.* 236 —

L'Assomption de la Vierge. On la voit assise sur des nuages, entourée d'Anges, dans des attitudes variées et formant des groupes agréables. Au bas, sur le premier plan, à droite, sont des Ruines et quelques Broussailles qui conduisent à un lointain très-étendu de montagnes. Ce Tableau est d'un excellent ton de couleur, et de cette touche moelleuse qui distingue les meilleurs Ouvrages de son Auteur. 12 *pouces*, *sur* 11.

PAR LE MÊME.

179. *Peint sur cuivre, haut de* 12, *large de* 15 *c.* 200 —

Deux précieux Tableaux, offrant, l'un une Grotte pittoresque servant de lavoir, où l'on voit au milieu une table de pierre, près de la-

quelle sont deux Hommes et une Femme en corset bleu, qui se dispose à sortir ; l'autre un point de vue de quelques Ruines enrichies de plusieurs Figures, dont un Pâtre assis, gardant son troupeau. Ces deux petits morceaux sont très-fins, et exécutés dans la manière finie de Breemberg. 4 *pouces*, *sur 6.*

POELEMBURG (CORNEILLE).

180. *Peint sur bois*, *haut de* 20, *large de* 26 *c.*

Site de Paysage mêlé de Roches, avec Figures de Femmes qui se disposent à se baigner dans un lac. Tableau d'un bon émail de couleur. 7 *pouces*, *sur* 9.

PAR LE MÊME.

181. *Peints sur cuivre et sur bois*, *hauts de* 13, *larges de* 18 *c.*

Deux petits Tableaux d'un précieux émail de couleur et très-fins d'exécution, représentant divers points de vue de Paysages mêlés de Ruines. Ils sont enrichis de diverses Figures avec Animaux. 5 *pouces*, *sur* 6.

PALAMEDES (FRANÇOIS).

182. *Peint sur bois, haut de 55, large de 69 c.* 262 — "

L'Intérieur d'une Chambre rustique. On y voit nombre de Personnages sur différens plans, parmi lesquels on distingue, sur la gauche, un Militaire sonnant de la trompette, et amusant deux Enfans, dont le plus jeune est tenu par sa Mère. Le Peintre y a encore placé, comme accessoire plaisant, un Chien blanc épagneul, qu'un Paysan fait danser. Morceau d'une excellente couleur et d'une exécution large et facile. 20 *pouces, sur* 25.

POSTE (FRANÇOIS).

183. *Peint sur bois, haut de 56, large de 85 c.* 168 — "

Une Vue exacte de l'Amérique, offrant les plus riches détails. La partie droite est occupée, entr'autres Fabriques, par un Atelier à sucre, qui se détache sur un fond d'arbres de l'effet le plus vigoureux. Nombre de Figures de Nègres différemment occupés, sont répandues avec intelligence sur différens plans de ce Tableau, qui

est très-curieux par la vérité du site et sa belle exécution. 21 *pouces*, *sur* 31.

PAPE (DE).

184. *Peint sur bois, haut de* 41, *large de* 35 *c.*

Vieille Femme assise dans le milieu d'une Chambre rustique, auprès d'une table, et prenant son repas. Morceau d'un bon ton de couleur, d'une grande vérité et d'une exécution précieuse. 15 *pouces*, *sur* 12.

POEL (VAN DER).

185. *Peint sur bois, haut de* 68, *large de* 57 *c.*

Devant une Maison rustique se trouvent plusieurs Meubles de ménage rassemblés et jetés au hasard. On y remarque un Coq, des Poules, un Chien de basse-cour, et une vieille Femme lavant du linge dans un baquet. On y voit, dans le fond, un Villageois tenant un seau à la main et descendant un escalier de bois. Cette composition pittoresque est de l'effet le plus vrai, d'un ton gras et moelleux, et nous paraît

un des meilleurs Ouvrages de cet Artiste, dont il est rare de voir des effets de jour. 25 *pouces*, *sur* 21.

PAR LE MÊME.

186. *Peint sur bois*, *haut de* 35, *large de* 49 *c.* 59 —

Point de vue d'un Rivage de la Mer, où se voient nombre de Pêcheurs; les uns occupés à rôtir du poisson, d'autres à en retirer de leurs barques. Morceau de goût et plein de vérité. 12 *pouces*, *sur* 18.

PAR LE MÊME.

187. *Peint sur bois*, *haut de* 35, *large de* 46 *c.* 50 —

Incendie considérable d'un Village situé au bord d'un canal. On y voit nombre de Personnages occupés à remplir des Barques de leurs Effets. Ce Peintre, qui a traité ce genre avec succès, a développé dans celui-ci une grande imagination dans tous les détails, ainsi que beaucoup de vérité dans l'effet général. 12 *pouces*, *sur* 17.

R.

RIBERA (Joseph), dit l'ESPAGNOLET.

188. *Peint sur toile, haut de* 172, *large de* 135 *c.*

Deux magnifiques Tableaux de Galerie, offrant chacun une belle Figure de proportion naturelle, artistement drapée. Le premier est *Stiliphon*, Philosophe grec, tenant un grand livre ouvert sur ses genoux ; l'autre est *Pythagore*. Ces deux morceaux de premier rang et du caractère le plus sévère et le plus énergique, sont de cette touche ferme et hardie qui signale la belle manière de ce grand Peintre. 64 *pouces*, *sur* 50.

Par le même.

300– 189. *Peint sur toile, haut de* 80, *large de* 65 *c.*

L'Apôtre Saint Paul représenté à mi-corps, proportion de nature ; il est drapé d'un large manteau blanc, ayant le visage tourné de trois quarts. Morceau encore de la plus ferme exécution et du plus fort coloris. 29 *pouces*, *sur* 24.

ROBERT (HUBERT).

190. *Peint sur toile, haut de 95, large de 135 c.* 70 — ″

Point de vue de l'intérieur d'un Parc, avec Canal et divers Bâtimens qui le décorent. L'Artiste a pris le moment d'une partie de promenade sur l'eau. Morceau de goût et fait au premier coup, pour la décoration d'un salon. 35 *pouces, sur* 50.

REGNAULT.

191. *Peint sur bois, haut de 16, large de 12 c.* 68 — ″

Une jolie Esquisse, groupe des trois Grâces. Morceau brillant de couleur et touché avec beaucoup de goût. 6 *pouces, sur* 4.

ROTTENHAMER (JEAN).

192. *Peint sur bois, haut de 50, large de 73 c.* 200 — ″

L'Enlèvement d'Europe, riche composition dans un fond de Paysage par Breughel. La couleur de ce Tableau est infiniment brillante ; il rassemble dix figures plus agréables les unes que les autres. Deux Amours répandent des fleurs

sur la jeune Europe au moment où elle s'asseoit imprudemment sur le Taureau, que plusieurs Nymphes, ses compagnes, se plaisent à orner de guirlandes de fleurs. Nous croyons qu'il est plus juste de l'attribuer à *Van Balen*. 18 *p.*, *sur* 27.

RUBENS (PIERRE-PAUL).

193. *Peint sur bois*, *haut de* 63, *large de* 60 *c.*

Le sujet de Jésus-Christ chez Marthe et Marie. Cette scène se passe au dehors d'un péristile et sur une terrasse d'où l'on découvre un parc de vaste étendue. L'on y voit Jésus qui adresse la parole à Marthe en lui montrant sa sœur. Divers accessoires de Fruits et d'Oiseaux, répandus sur les différentes parties du premier plan, contribuent à la richesse et à l'intérêt du sujet. Ce morceau, par le brillant de son coloris et la beauté de son exécution, a toujours été considéré, suivant la tradition qui nous en a été donnée, comme un des précieux Ouvrages de ce célèbre Coloriste. 35 *pouces*, *sur* 34.

DE SON ECOLE.

60 — 194. *Peint sur bois*, *haut de* 75, *large de* 65 *c.*

Sujet de deux Figures vues à mi-corps, of-

frant un jeune Femme qui paraît se défendre de la poursuite d'un Soldat. 28 *pouces*, *sur* 24.

REMBRANDT (VAN RYN).

195. *Peint sur bois*, *haut de* 34, *large de* 28 *c.*

Un Portrait d'Homme de cette vérité frappante qui distingue les beaux Ouvrages de ce grand coloriste. Ce personnage, vu à mi-corps et que l'on dit être Martin Lœten, est représenté presque de face, la tête couverte d'un chapeau rabattu, portant moustache et petite barbe, selon l'usage du tems; sa main droite sur la poitrine, et l'autre tenant ses gants. La vivacité de son regard joint à la plus riche couleur et à cette exécution magique qui produit l'illusion, nous présente encore un de ces chefs-d'œuvres qui portent à l'admiration. Les Portraits de Rembrandt ont été nombreux, mais rarement avec des mains, non par manque de talens pour les rendre comme la nature même, simplement pour abréger et répondre aux grand travaux dont il a toujours été chargé. 12 *pouces*, *sur* 10.

PAR LE MÊME.

196. *Peint sur toile*, *haut de* 86, *large de* 68 *c.* 800

Un Philosophe vu à mi-corps, tenant un

Livre sur lequel il paraît méditer. Morceau de la plus forte couleur, et de cette touche savante et énergique qui nous le fait regarder comme une des plus brillantes Etudes de ce grand Peintre. Il porte la date de 1661. 32 *pouces*, *sur* 25.

DE SON ECOLE.

197. *Peint sur toile*, *haut de* 80, *large de* 63 *c.*

Figure d'un Rabbin. Il est représenté à mi-corps et assis, tenant un bâton dans ses deux mains. Bonne et ancienne Etude, faite dans l'Ecole de Rembrandt. 33 *pouces*, *sur* 27.

IDEM.

198. *Peint sur bois*, *haut de* 19, *large de* 16 *c.*

Une tête de Vieillard à barbe blanche. Etude d'un bon ton de couleur. 7 *pouces*, *sur* 6.

RUISDAEL (JACQUES).

199. *Peint sur toile*, *haut de* 99, *large de* 130 *c.*

La vue d'une grande Etendue de Mer à l'effet d'un tems orageux. Dans le milieu du Tableau l'on aperçoit une barque de Pêcheurs à la voile, derrière un Fanal, ainsi que sept autres Bâtimens. Sur le devant sont deux Gardes de

port qui observent leur arrivée. Ce Tableau, savant et magique dans son effet, offre une des étonnantes productions de cet Artiste, tant par la force du coloris que par la beauté de l'exécution. 36 *pouces*, *sur* 48.

PAR LE MÊME.

200. *Peint sur bois, haut de 22, large de 32 c.*

Deux précieux Tableaux de cabinet, offrant différens points de vue de Paysages, de la meilleure touche et de la plus grande richesse de couleur. 8 *pouces*, *sur* 12.

PAR LE MÊME.

201. *Peint sur toile, haut de 48, large de 57 c.* 270 –

Point de vue d'une Maison de campagne qui se détache en clair sur un massif d'arbres indiquant le bois de Harlem, dont on distingue la ville dans l'éloignement, sur la partie droite. Ce point de vue, exact dans tous ses détails, offre la beauté du coloris et la finesse de touche de cet habile Maître. 17 *pouces*, *sur* 21.

PAR LE MÊME.

202. *Peint sur bois, haut de 30, large de 35 c.* 165 –

Point de vue de Paysage, avec Chaumières

entourées d'arbres. A la gauche est un chemin où l'on voit un Homme, une Femme, un Enfant et un Pâtre gardant son troupeau. Du côté opposé est encore un Paysan tenant un panier dans son bras. Morceau d'une grande force de couleur et touché avec goût. 11 *pouces*, *sur* 12.

RUISDAEL (JACQUES).

203. *Peint sur toile*, *haut de* 44, *large de* 55 *c.*

Point de vue d'une Mer agitée, offrant à la gauche des pilotis contre lesquels les flots viennent se briser. Vers l'horizon sont quelques Barques de pêcheurs, à la voile. Ce Tableau, exécuté avec autant de feu que de goût, est aussi de cette couleur transparente et vigoureuse que l'on admire dans les meilleures productions de ce Maître. 16 *pouces*, *sur* 20.

RUISCH (RACHELLE).

600 — 204. *Peint sur toile*, *haut de* 65, *large de* 53 *c.*

Deux très-beaux Bouquets de fleurs groupées avec beaucoup de goût dans des Vases de verre, et posés sur des Tables de pierre qui se détachent

d'une manière brillante sur des fonds de Paysages sacrifiés pour faire ressortir tous les détails. On ne peut offrir des Ouvrages plus distingués de cette célèbre Artiste, qui a porté l'art de ce genre agréable au plus haut degré de perfection. Nous croyons devoir recommander aux Amateurs cet article aussi capital que précieux. 24 *pouces*, *sur* 19.

ROMEYN (GUILLAUME VAN).

205. *Peint sur toile, haut de* 65, *large de* 75 *c.*

Très-beau Tableau de Paysage, dont la partie gauche offre une masse de montagnes surmontées de Ruines et Fabriques. Les premiers plans sont couverts de Bestiaux avec figures de Pâtres. On y remarque, dans le milieu, une Paysanne en corset rouge, occupée à traire une chèvre. Ce Tableau, de la plus grande richesse dans l'ordonnance et les détails, offre ce coloris suave et argentin, ainsi que cette touche moelleuse qui distinguent les meilleurs Ouvrages de cet habile Peintre. 24 *pouces*, *sur* 27. 670

206. LE PENDANT.

Un autre point de vue de Paysage de site

italien, offrant à la droite de hautes Montagnes enrichies d'arbres, avec Ruines d'un Temple. Les devans sont également ornés de différens Bestiaux gardés par une jeune Villageoise occupée à filer. Aussi riche que le précédent ; il présente les mêmes beautés dans l'exécution et le coloris.

ROMEYN (GUILLAUME VAN).

207. *Peint sur bois, haut de* 38, *large de* 37 *c.*

Point de vue de Paysage, avec nombre de Bestiaux, tels que Vaches, Moutons et Chèvres, que l'on voit en repos sur l'éminence d'un terrein garni d'herbe et de plantes. On remarque encore sur la droite un Ane et un Bœuf dans une mare d'eau près d'une voûte en ruine chargée de broussailles. Ce morceau, aussi du meilleur tems de son Auteur, joint au mérite de la touche un ton de couleur très-argentin. 14 *pouces, sur* 13.

PAR LE MÊME.

208. *Peint sur bois, haut de* 36, *large de* 31 *c.*

Un site de Paysage montagneux, dont le pre-

mier plan est couvert d'Animaux, Vaches, Moutons et Chèvres, que garde un Pâtre qui est assis loin d'eux sur la gauche, et vu par le dos. La droite se termine par une belle masse de rochers, au bas de laquelle est un chemin où passe un Paysan conduisant un Ane et une Vache. Un ciel du ton le plus argentin, éclaire d'une manière douce et harmonieuse tous les détails de ce précieux Tableau. 13 *pouces*, *sur* 11.

RICAERT (DAVID).

209. *Peint sur bois*, *haut de* 35, *large de* 45 *c.* 57

Groupe de Paysans autour d'un tonneau, s'amusant à jouer aux cartes et à fumer dans une chambre basse, servant de cabaret. Ce morceau, d'une touche soignée, offre aussi une grande transparence de couleur. 12 *pouces*, *sur* 16.

S.

SARTE (ANDRÉ DEL), d'après Michel-Ange.

210. *Peint sur bois*, *haut de* 43, *large de* 39 *c.* 200

Le sujet de la Sainte Famille représentée

dans un riche vestibule. On y voit la Vierge assise, et ayant l'enfant Jésus endormi sur ses genoux. Ce morceau est précieux, et offre le grand style de dessin de cette savante Ecole. 15 *pouces*, *sur* 14.

STELLA (JACQUES), d'après Le Poussin.

211. *Peint sur toile*, *haut de* 68, *large de* 98 *c*.

Le sujet d'un Repos de la Sainte Famille sur les degrés d'un riche Monument d'architecture. Cette composition, traitée par Le Poussin, nous offre une précieuse imitation de ce Maître, par la conservation des caractères sages et nobles de l'original. 25 *pouces*, *sur* 38.

SUEBACK (DESFONTAINES).

460 212. *Peint sur bois*, *haut de* 23, *large de* 31 *c*.

Deux petit Tableaux, d'une touche brillante et facile, représentant des points de vue de Paysages, avec sujet d'un Retour de chasse dans l'un, et d'une Marche militaire dans l'autre. 8 *pouces*, *sur* 11.

SPRANGER (BARTHOLOMÉ).

213. *Peint sur bois, haut de 43, large de 45 c.*

Le Mariage de Sainte Catherine, composition de cinq figures, de l'exécution la plus brillante. 15 *pouces, sur* 16.

STEEN (JEAN).

214. *Peint sur toile, haut de 73, large de 92 c.*

C'est un phénomène en peinture qu'un Tableau d'Histoire par Jean Steen; mais la rareté ne fait pas le seul mérite de celui-ci. Le sujet qu'a choisi l'Artiste est Jésus enfant, parmi les Docteurs, à l'instant où sa mère, inquiette de son absence, vient avec Joseph le chercher dans le temple, et lui dit ces paroles : *Voilà votre père et moi qui vous cherchions tout affligés* !

Le chef des Docteurs est au centre du Tableau; il y paraît élevé dans une tribune de marbre blanc décorée de colonnes torses, dont les chapitaux et les ornemens sont dorés. Deux autres Docteurs sont placés plus bas, et assis près d'une table couverte d'un riche tapis : l'un d'eux,

vêtu de rouge, est vu par le dos; l'autre, coiffé d'un turban, est vu de face; il tient un livre ouvert, et retourne la tête, appuyée sur sa main, vers Jésus enfant, qui est sur la gauche auprès de sa mère: elle semble attirer doucement son fils par le bras, et Joseph, ainsi que deux autres personnages, sont dans la demi-teinte derrière elle. La figure de la Vierge est pleine de charmes, de noblesse et de modestie, et ses vêtemens simples sont recouverts d'une belle draperie bleue, qui forme des plis légers, moelleux et de bon goût. Vers la droite du Tableau se remarque un Vieillard assis, et que ne saurait distraire de sa lecture un autre rabbin, coiffé d'une étoffe jaune, et qui lui adresse la parole. Derrière ce personnage on voit une foule de spectateurs qui se pressent pour être témoin de cette scène miraculeuse. On distingue entre eux et dans l'ombre un beau jeune Homme, dont les traits sont du plus noble caractère.

On ne saurait trop admirer la riche ordonnance de ce Tableau; ses draperies, son architecture, et sur-tout la manière poëtique dont il est éclairé. Le Peintre a senti justement que ce

qui soutenait Jésus enfant, parmi les Docteurs, ne pouvait être qu'une inspiration divine ; elle devait se manifester par une lumière céleste, et d'après cette idée, la vive clarté qu'il a répandue dans cette composition, est produite par un éclatant météore qui perce la voûte du temple, et brille encore à travers la croisée qu'on aperçoit au loin dans un magique enfoncement. Nous nous bornons à la fidelle description de ce Tableau, et nous pensons que son exposition sera son plus digne éloge. 28 *pouces*, *sur* 34.

STEEN (JEAN).

215. *Peint sur bois, haut de 36, large de 40 c.*

Sujet d'Intérieur, où l'on voit un riche Matelot hollandais, ayant un verre de vin, et semblant tenir des propos galans à une jeune Femme que l'on voit assise près de lui, occupée à son ouvrage. Sur la droite est encore un jeune Garçon près d'une table où sont posés quelques Fruits, un Pot d'étaim et un Verre. Joli morceau, plein de vérité et d'un excellent ton de couleur. 13 *pouces*, *sur* 15.

SCHALKEN (GODEFROY).

216. *Peint sur bois, haut de 19, large de 15 c.*

Ce sujet, qui offre, par son emblême, la courte durée de la vie, est personnifié par un Génie ailé, couronné de roses, qui tient une coquille d'une main, et de l'autre un chalumeau dont il vient de faire une bulle de savon qu'il suit de l'œil en souriant, et qui est prête de s'éteindre. Sur le devant on voit encore un Flambeau renversé à côté d'une tête de mort. Morceau ingénieux et d'une précieuse finesse. 7 *pouces, sur* 5.

PAR LE MÊME.

217 *Peint sur toile, haut de 75, large de 60 c.*

Portrait d'un jeune Enfant de grandeur naturelle, ajusté des riches habillemens d'une chasseresse et tenant une lance à la main. Morceau gracieux et d'un beau pinceau. 27 *pouces, sur* 22.

PAR LE MÊME.

218. *Peint sur toile, haut de 93, large de 72. c.*

Le sujet d'un Evangéliste, proportion de

forte nature, vu à mi-corps et méditant sur ce qu'il vient d'écrire. Cette belle figure se détache sur un fond de grotte à travers laquelle on aperçoit, sur la gauche, un coin de Paysage. 34 *pouces, sur* 26.

STAVEREN (VAN).

219. *Peint sur bois, haut de* 35, *large de* 30 *c.* 401 — "

Dans une Chapelle basse et en ruine, l'on voit un Religieux agenouillé et les mains jointes devant un Crucifix, adressant ses prières au ciel. Ce personnage indique le plus profond recueillement, et présente dans son exécution précieuse, la manière de Gérard Dow, dans son premier tems, et auquel il était attribué dans le riche Cabinet dont il sort. 12 *pouces, sur* 10.

STORCK (ABRAHAM).

220. *Peint sur bois, haut de* 24, *large de* 30 *c.*

Un point de vue de la mer du Texel, enrichi de différens Bâtimens et Barques, avec les détails d'un Port; dans le lointain, à gauche, un Navire à trois mâts se fait remarquer dans le milieu du sujet, par la richesse et l'exécution de

ses détails. Joli morceau de chevalet. 9 *pouces*, *sur* 11.

STOOP (DENIS).

221. *Peint sur bois*, *haut de* 51, *large de* 72 *c.*

Sujet d'un Combat de cavalerie en pleine campagne, et près d'une rivière. Morceau traité avec autant d'imagination que de feu, dans la belle manière de J. B. Weeninx. 19 *pouces*, *sur* 26.

T.

TINTORET (ROBUSTI JACQUES, dit le).

222. *Peint sur toile*, *haut de* 160, *large de* 290 *c.*

Le sujet de l'Adoration des Bergers; composition capitale de six Figures, proportion de nature. Cette scène intéressante est représentée près d'une grande partie de Ruines pittoresques qui laisse voir un beau fond de Paysage terminé par de hautes Montagnes, où l'on distingue encore trois Bergers. Sur le de-

vant de ce Tableau et presqu'au milieu, est la Vierge à genoux près de son Fils qui est couché sur la paille; elle lève le voile dont il était couvert, pour le montrer à l'un des Bergers qui est à gauche et prosterné en adoration devant le nouveau né. Du côté opposé, St-Joseph assis et appuyé sur son bâton, regarde avec intérêt son Fils, et semble jouir des respects qu'on lui rend : le Bœuf et l'Ane, ainsi que d'autres détails d'accessoires convenables au sujet, ajoutent à l'éclat de ce magnifique Tableau, qui joint à la richesse de l'ordonnance le pinceau le plus fier, ainsi que cette beauté et cette fraîcheur de coloris qu'il a puisées dans l'Ecole du Titien, et qui distinguent ordinairement ses meilleures productions. *60 pouces, sur* 106.

TREVISAN (FRANÇOIS).

223. *Peint sur toile, haut de* 104, *large de* 82 *c.*

La Musique personnifiée par une jeune femme dans une attitude très gracieuse, et pinçant du luth; elle est vue à mi-corps près d'une table où sont placés différens accessoires de mu-

sique. Morceau plein d'expression et du pinceau le plus suave. 36 *pouces*, *sur* 30.

TREVISAN (FRANÇOIS).

224. *Peint sur toile*, *haut de* 83, *large de* 67 *c.*

La Sculpture représentée par une belle Femme couronnée de feuilles de chêne, et occupée à travailler au buste d'Apollon. Morceau de la plus belle couleur, du pinceau le plus moelleux et de l'effet le plus marquant. 30 *pouces*, *sur* 24.

TEMPESTE (ANTOINE).

225. *Peint sur toile*, *haut de* 120, *large de* 162 *c.*

Un Paysage à l'effet de nuit. Au milieu d'un ciel chargé de sombres nuages, une Lune éclatante brille dans un seul point, et dissipe l'obscurité ; à gauche, une belle masse d'arbres environne une chétive chaumière couverte de chaume; différens Animaux debouts et couchés sont groupés à l'entour ; une jeune Bergère est endormie sur le gazon : un Pâtre appuyé sur son bâton, la regarde en souriant, mais avec intérêt; un autre Villageois est assis près d'un

tronc d'arbre brisé, au bord d'une rivière, et regarde des Mariniers qui pêchent aux flambeaux dans une Barque; elle est vivement éclairée par la double clarté de la lune et du feu qui se répète dans l'eau; on voit sur la droite, au bord opposé, quelques Maisons d'un village, la Tour d'une Église, et des Cascades que forme la digue qui alimente la Rivière et les Ecluses d'un Moulin.

Ce Tableau présente encore une de ces productions heureuses où l'Artiste a su tellement ménager les effets par la plus belle entente du clair obscur, qu'il produit l'illusion d'une belle nuit; les Animaux sont aussi de cette touche spirituelle qui rappelle la belle manière de Berghem. 44 *pouces, sur* 60.

TENIERS (DAVID).

226. *Peint sur bois, haut de* 38, *large de* 58 *c.*

Le point de vue d'un Paysage de Flandre. A droite et près d'une chaumière, l'on voit divers groupes d'Hommes et de Femmes distribués sur différens plans, et occupés à boire et à chanter; au milieu, sur le devant, sont plusieurs ustensiles, tels que Pots, Chaudrons et

autres accessoires; à gauche du Tableau et dans l'éloignement, le Peintre a placé quelques Chaumières qui indiquent l'entrée d'un village traversé par différens chemins, et terminé par un massif d'arbres qui forme le lointain le plus fleuri.

Cette kermesse ou Fête flamande, est du meilleur tems de son Auteur. On y distinguera sans doute cette touche admirable et spirituelle qui anime tout, ainsi que cette force et cette transparence de coloris, soutenues de l'effet le plus piquant. Voyez le Catalogue Tolozan, N.° 14. 13 *pouces*, *sur* 21.

TENIERS (DAVID).

1,700 → 227. *Peint sur bois*, *haut de* 35, *large de* 52 *c.*

L'Intérieur d'un Cabaret; sur le devant, à droite de la composition, on voit une Femme assise, allumant la pipe d'un homme qui est à côté d'elle et qui lui présente un verre de vin; du côté opposé, sont trois Paysans qui causent et se chauffent auprès d'une cheminée; divers accessoires y sont rendus avec cette précision

et cette franchise de touche qui caractérisent les meilleures productions de cet habile Peintre. Il provient de la Collection Tolozan. Voyez le N.° 114 de son Catalogue. 12 *pouces, sur* 19.

PAR LE MÊME.

228. *Peint sur bois*, *haut de* 30, *large de* 47 *c.* 384 —"

Intérieur d'une Grange, dans le milieu de laquelle est un groupe de deux figures, sujet d'un vieux Paysan caressant sa Servante. Au-dessus d'un espèce de Four, l'on aperçoit sa Femme qui vient les épier; nombre d'Ustensiles et Légumes, rendus avec beaucoup d'esprit et de vérité, contribuent à l'intérêt de ce morceau, qui est touché dans la manière de Brauwer. 11 *pouces*, *sur* 17.

PAR LE MÊME.

229. *Peint sur bois*, *haut de* 22, *large de* 17 *c.* 178 —"

Un Vieillard à grande barbe ajuste ses balances pour peser des Médailles. Sa bourse et sa clef pendent à une ceinture de cuir à son côté. Sa vieille Femme le regarde avec l'attention

de l'avarice, et son bras est appuyé sur un gros Sac de monnaie que supporte une table couverte d'un tapis vert. Ce Tableau, d'une grande transparence de couleur, est aussi de cette touche facile et spirituelle qui distingue les meilleurs Ouvrages de son Auteur. 8 *pouces, sur* 6.

TENIERS (DAVID).

230. *Peint sur bois, haut de* 40, *large de* 31 *c.*

Un Intérieur de Tabagie où sont rassemblés cinq Nègres dans différentes attitudes, et des plus naturelles; les uns occupés à fumer, d'autres à se chauffer. Celui que l'on distingue est assis à la gauche du sujet et vêtu d'une large veste rouge.

Ce morceau, curieux par la vérité frappante des personnages, fait une variété intéressante avec les productions familières de Teniers, surnommé, à juste titre, le Peintre de la Nature. 14 *pouces, sur* 11.

PAR LE MÊME.

231. *Peint sur bois, haut de* 27, *large de* 37 *c.*

Point de vue d'un Village de la Flandre,

avec figures de Soldats faisant contribuer les Habitans. Ce petit Tableau, d'une admirable transparence de couleur, et touché avec esprit au premier coup, est gravé sous le titre des *Misères de la Guerre*. 10 *pouces*, *sur* 14.

PAR LE MÊME.

232. *Peint sur bois*, *haut de* 22, *large de* 17 *c.* 550

Un Intérieur où sont trois Paysans, dont un en veste bleue, coiffé d'une toque rouge, est assis appuyé sur une table, tenant d'une main sa pipe, et de l'autre une canette. 8 *pouces*, *sur* 6.

PAR LE MÊME.

233. *Peint sur bois*, *de forme ovale*, *haut de* 27, *large de* 24 *c.* 85

Un sujet de trois Figures dans un Intérieur, dont un Homme assis près d'une Escabelle, et occupé à allumer sa pipe. Morceau très-fin de touche, à l'imitation de Brauwer. 10 *pouces*, *sur* 9.

TERBURG (GÉRARD).

234. *Peint sur bois*, *haut de* 18, *large de* 22 *c.* 815

Une jeune Fille en déshabillé mordoré; elle

est assise à une table couverte d'un beau tapis où elle s'occupe à écrire une lettre. Dans le fond de l'appartement on voit un Lit à baldaquin rond. Ce Tableau joint à un excellent ton de couleur, cette touche précieuse qui caractérise les meilleurs productions de ce célèbre Peintre. 16 *pouces*, *sur* 8.

TERBURG (GÉRARD).

235. *Peint sur toile*, *haut de* 60, *large de* 50 *c.*

Le Portrait d'une belle Femme hollandaise vue en pied dans son appartement, et vêtue en noir, suivant l'ancien costume. Morceau plein de vérité et de la plus grande finesse d'exécution. 22 *pouces*, *sur* 18.

TEMPEL (ABRAHAM VAN DEN).

236. *Peint sur toile*, *haut de* 127, *large de* 164 *c.*

Une jeune Fille, accablée de la chaleur du jour, est endormie sous l'ombre d'un feuillage au bord d'un ruisseau. Sa Chèvre et son Chien sont auprès d'elle; un jeune Pâtre, ému de cette rencontre, semble regarder au loin s'il ne vient personne qui l'empêche de contempler à loisir

un spectacle qui l'intéresse. Les devans sont enrichis de belles Plantes qui tiennent à la manière de Cuyp. Nous ne dirons rien de plus sur ce Tableau qui doit fixer l'attention des Amateurs, tant par la beauté de son coloris que par le précieux de son exécution. 46 *pouces*, *sur* 60.

TEN COMP (JEAN).

237. *Peint sur bois, haut de* 20, *large de* 30 *c.*

Deux petits Tableaux très-fins, dans le genre de Van der Heyden. Ils représentent deux Vues des environs d'Utrecht: le premier en Eté, et le second en Hiver, avec effet de neige; des Patineurs sur la glace, dans l'un; un ciel azuré, dans l'autre. Les eaux limpides d'un canal, le feuillage léger des arbres et le fini des bâtimens, forment un ensemble agréable et une opposition piquante. 10 *pouces*, *sur* 6.

U.

UDEN (JEAN VAN).

238. *Peint sur bois, haut de* 33, *large de* 48 *c.* 31 – –

Point de vue d'un Paysage de la Flandre pen-

dant la moisson des foins. Les premiers plans sont enrichis de quelques figures de Glaneuses. 12 *pouces*, *sur* 18.

ULFT (JEAN VAN DER).

505 → 239. *Peint sur bois, haut de* 43, *large de* 64 *c.*

Cette production riche et capitale paraît nous offrir un point de Vue du côté du Tibre, composé et enrichi de divers Monumens, dont un Arc de triomphe qui occupe toute la partie gauche. Les premiers plans sont couverts d'une multitude de Figures indiquant un défilé de troupes. On y voit encore nombre de Personnages dans différens costumes, et des Matelots qui sont sur le port. Ce magnifique Tableau joint à son extrême rareté toutes les perfections de l'Art que l'on admire dans les productions de ce Maître. 16 *pouces*, *sur* 25.

PAR LE MÊME.

150 → 240. *Peint sur bois, haut de* 25, *large de* 35 *c.*

Vue d'un Port dans l'intérieur d'une ville d'Italie. Le premier plan est couvert de Figures de Matelots qui transportent des ballots

de marchandises. Rare et précieux Tableau offrant toutes les richesses de détail que l'on estime dans cet habile Maître. 9 *pouces*, *sur* 12.

ULIET (VAN).

241. *Peint sur bois*, *haut de* 87, *large de* 110 *c.* 1080

Intérieur d'une Eglise réformée, enrichi de quelques Figures, parmi lesquelles on distingue, sur la gauche, deux Ministres qui causent ensemble, et du côté opposé une Femme assise sur des marches, allaitant son Enfant. Des Tombeaux et Epitaphes forment encore une grande richesse dans ce beau Tableau, dont les effets sont aussi justes dans l'ensemble que vrais dans les détails. 32 *pouces*, *sur* 40.

V.

VERONÈSE (CARLETTE).

242. *Peint sur toile*, *haut de* 64, *large de* 47 *c.* 180

Le sujet de Moïse sauvé des eaux en présence de la Fille de Pharaon, que l'on voit ac-

compagnée de ses Femmes. Composition brillante et de caractère, qui présente aussi le beau coloris de l'Ecole vénitienne. 23 *pouces*, *sur* 17.

VERNET (JOSEPH), 1769.

2,680 — 243. *Peint sur toile*, *haut de* 98, *large de* 136 *c.*

Point de vue de Mer à l'effet d'un clair de lune, offrant, dans toute la partie droite, le Port d'une grande ville, où s'élève une forte Tour surmontée d'un Fanal. Du même côté, et sur le premier plan, on voit des Matelots, dont plusieurs sont autour d'un grand feu, et d'autres couchés sur des ballots de marchandises. Le milieu est encore enrichi d'une belle figure de Pêcheur occupé à retirer son filet, et la gauche terminée par un vaste lointain de Mer où l'on distingue quelques Navires et Barques. 36 *pouces*, *sur* 50.

2,450 — 244. LE PENDANT.

Un beau site de Paysage, avec grande étendue de Mer dans un admirable effet de soleil couchant, terminé à gauche par de hautes Montagnes d'où l'eau tombe en cascade. Dans

un plan reculé, et aux pieds de ces mêmes Montagnes, l'Artiste a ingénieusement placé un Temple d'une élégante architecture. La droite présente une partie de Roche mêlée de quelques arbres, qui sert du plus vigoureux repoussoir aux différens détails dont elle est enrichie. On compte sur le premier plan onze figures de Matelots et Pêcheurs dans une proportion de près de six pouces', et dont les attitudes sont aussi vraies que variées.

Ces Tableaux, d'une composition aussi riche qu'agréable, présentent deux effets opposés et rendus avec autant d'art que de vérité. On admirera sans doute dans l'un et dans l'autre cette grande intelligence de clair obscur, cette force de coloris et cette exécution brillante et spirituelle qui caractérisent les belles productions de cet habile Peintre de marine.

PAR LE MÊME. 1770.

245. *Peint sur toile, haut de 62, large de 80 c.* 1,200 —

Point de vue de Mer pendant une tempête. Morceau conçu et exécuté avec énergie. A la droite est un Fort construit dans la masse d'un rocher où s'élève une Tour carrée sur laquelle

on voit flotter un pavillon. Les premiers plans sont couverts de Figures de Naufragés dans différentes attitudes, et dont plusieurs, les mains élevées vers le ciel, semblent lui rendre grâces d'être échappés à un pareil danger. Cet Ouvrage réunit à la plus grande vérité dans l'effet général, cette force de coloris et cette fermeté de touche qui distinguent son Auteur. 23 *pouces*, *sur* 29.

VERNET (JOSEPH).

246. *Peint sur toile*, *haut de* 120, *large de* 172*c*.

Point de vue d'un Port de mer. La droite, offrant l'entrée du Port, est enrichie de divers Monumens et d'une belle Fontaine, avec quantité de Navires et de Personnages. Sur le devant, à gauche, s'élèvent les Ruines d'un ancien Portique. Tous les premiers plans sont couverts de Figures dans différens costumes, et de Matelots occupés à transporter des ballots de marchandises. Ce Tableau, pris à l'effet d'une belle soirée d'été, est de Vernet dans son tems d'Italie; il doit d'autant mieux faire époque, qu'il est un des trois Ouvrages

terminés qu'il ait faits à vingt-neuf ans pour son protecteur qui les a conservés toute sa vie, dans la ville du Mans, lieu de sa résidence, où ils ont attiré tous les Amateurs et les Curieux. 44 *pouces*, *sur* 64.

PAR LE MÊME.

247. *Peint sur toile, haut de* 96, *large de* 130 *c.*

Une grande étendue de Mer représentée à l'effet du soleil couchant. A la gauche on voit un Port appuyé sur une partie de rochers. Au milieu, sur le premier plan, l'on distingue un Pêcheur retirant ses filets. La droite est terminée par un vaste lointain de Mer où l'on aperçoit une Barque à pleine voile. Ce Tableau, fait par Vernet dans son tems d'Italie, offre une de ses bonnes Etudes dans le style de Salvator Rose. 35 *pouces*, *sur* 48.

PAR LE MÊME.

248. *Peint sur toile, haut de* 72, *large de* 95 *c.* 1,300 —

Point de Vue pittoresque et du plus riche détail, indiquant une partie du rocher de Ti-

voli, occupant toute la partie droite. Le côté opposé offre une grande masse de Rochers couronnés de beaux Arbres, et traités dans la plus admirable demi-teinte ; elle est ouverte d'un percé où l'on voit un homme sur son Mulet. Les premiers plans sont encore enrichis de plusieurs belles figures de Pêcheurs, Hommes, Femmes et Soldats, dans cette touche facile et énergique qui justifie le goût de cet habile Peintre pour les beaux Ouvrages de Salvator. Il suffit pour tout éloge et la gloire de son Auteur, d'annoncer qu'il porte la date de 1746, fait à Rome. Son effet indique une belle soirée d'Eté. 26 *pouces*, *sur* 35.

VIEN (JOSEPH-MARIE).

113 – 1 249. *Peint sur toile, haut de* 104, *large de* 140 *c.*

Deux Tableaux composés chacun d'une belle figure de Femme, proportion de nature, artistement drapée. Sujets allégoriques à la Peinture et à la Musique, avec les attributs qui les caractérisent. Morceaux de place, dignes de la renommée de leur Auteur, par la richesse du coloris et le beau style de l'exécution. 40 *pouces*, *sur* 50.

VELDE (ADRIEN VAN DE).

250. *Peint sur toile, haut de 35, large de 31 c.* 1050

Point de vue d'une Prairie bordée d'Arbres, indiquant l'entrée d'une Forêt; les premiers plans sont enrichis de divers Animaux, tels que Moutons, Vaches et Chèvres; on y voit encore deux jeunes Chevaux, dont un blanc, qui jouent ensemble. Ce morceau précieux, de la plus admirable finesse, est mystérieusement éclairé par un ciel doux et sacrifié de ton pour faire ressortir dans l'effet de l'harmonie la mieux entendue, tous les détails de cette charmante composition. 12 *pouces*, *sur* 11.

PAR LE MÊME.

251. *Peint sur bois, haut de 26, large de 32 c.* 1290

Marche d'Animaux dans un fond de Paysage. On y voit une Villageoise tenant un Agneau sous son bras, et suivie de deux Vaches, d'une Chèvre et de quelques Moutons. Ce Tableau d'un précieux fini, est aussi de cette touche suave et moelleuse qui caractérise les beaux Ouvrages de son Auteur. 9 *pouces sur* 12.

VELDE (GUILLAUME VAN DE).

252. *Peint sur toile, haut de 92, large de 144 c.*

7200.

Il est difficile de rencontrer de ce Maître si recherché, une composition plus importante par la richesse de ses détails et par l'étendue de son ordonnance: Chaloupes à rames, Bateaux pêcheurs, Bâtimens de commerce, chargés d'une infinité de Personnages; Corvette, Yacht, Vaisseau de guerre, tout ce qui tient à la Marine, est réuni avec le plus grand art dans ce Tableau, qui nous offre la vue d'une vaste Rade des côtes de la Hollande.

On voit au centre, un Yacht richement sculpté et pavoisé d'un tapis vert où sont deux Maîtres d'équipages qui annoncent avec des portes-voix son arrivée vers une Corvette marchande garnie de ses agrès, qui tire le canon; les cordages, les voiles et les mâts des grands Bâtimens comme des plus petits, sont rendus avec une justesse et une précision qui n'appartiennent qu'à Van de Velde. Un nombre infini de Barquettes, anime la perspective et peut se compter sur cette vaste étendue qui laisse voir dans un prodigieux lointain, sur la

droite, les Clochers d'une Ville, la Tour et la Jetée de son Port.

La Mer est calme; on croit sentir les vapeurs aëriennes de cet élément; un vent léger ride à peine les flots, et de beaux nuages, vivement colorés par le soleil, en se répétant sur la superficie des vagues, les font briller de mille reflets précieux et argentins. Cette description suffira sans doute pour faire connaître toute l'importance et la grande valeur de ce morceau, que l'on doit regarder comme un chef-d'œuvre de son Auteur, dont l'on admire à juste titre les moindres productions. 34 *pouces, sur* 64.

PAR LE MÊME.

253. *Peint sur bois, haut de* 44, *large de* 60 *c.*

Une vaste étendue de Mer pendant un grand calme, et couverte de plusieurs Barques marchandes, Bateaux de pêcheurs, Navires de guerre, Barquettes, etc. Ce Tableau présente au premier coup-d'œil un des Ouvrages capitaux et précieux de Van de Velde; mais l'examen des détails, soit dans les agrès ou les fi-

gures, y laisse découvrir une restauration qui couvre cette touche franche et moelleuse du grand Peintre. Il provient de la belle collection de Tolozan, N.° 140 de son Catalogue. 16 *pouces sur* 22.

VELDE (GUILLAUME VAN DE)

254. *Peint sur bois, haut de* 35, *large de* 31 *c.*

Point de vue de Mer par un tems calme, près d'un Banc de sable entouré de Pilotis; on y voit quelques Barques de pêcheurs qui se disposent à descendre leur poisson; vers la droite et en pleine mer, on distingue un Bâtiment qui annonce son arrivée par un coup de canon; un ciel nuageux et du ton le plus argentin, contribue à l'effet clair et brillant de ce précieux morceau, que nous pouvons assurer du meilleur tems de son Auteur. 11 *pouces sur* 11.

VOYS (ARY DE).

255. *Peint sur toile, haut de* 65, *large de* 48.

Le Portrait d'un Artiste, vu en buste et de

face, portant moustaches et cheveux grisâtres; il est vêtu d'un habillement noir avec un large collet de batiste. Cette Tête frappante de vérité, nous a été indiquée comme un des Ouvrages en grand de ce Peintre précieux, pour quelqu'un de sa famille. 24 *pouces sur* 17.

VOS (MARTIN de).

256. *Peint sur bois, haut de* 50, *large de* 40 *c.* 40 –

Buste d'un Vieillard vu de trois quarts, portant une longue barbe blanche et le front découvert. Etude facilement touchée et d'une grande force de coloris. 18 *pouces sur* 14.

VERKOLIÉ (JEAN).

257. *Peint sur bois, haut de* 81, *large de* 65 *c.*

Un sujet des plus gracieux, de Nymphes, Bacchantes, Faunes et Enfans jouant ensemble de divers Instrumens; toutes ces Figures se détachent sur un fond de grands Arbres indiquant l'intérieur d'un Bois. Ce Tableau très-fin de couleur, et d'une exécution moelleuse et soi-

gnée, offre une des productions marquantes de cet habile Peintre, qui mourut très-jeune et laissa peu d'Ouvrages. 29 *pouces sur* 24.

VERKOLIÉ (NICOLAS).

258. *Peint sur bois, haut de* 40, *large de* 32 *c.*

Léda recevant les caresses de Jupiter transformé en Cygne. Cette Nymphe est assise dans un fond de Paysage, auprès d'une rivière où elle va se baigner; on y voit encore un Amour tenant un masque et la foudre de Jupiter. Composition très-agréable et exécutée avec finesse. 14 *pouces sur* 11.

VLIET (GEORGES VAN).

259. *Peint sur bois, haut de* 42, *large de* 37 *c.*

Intérieur d'une Eglise réformée, dont l'effet pris au jour, est rendu avec autant d'art que d'intelligence de clair obscur et de perspective; l'on y remarque trois Figures, dont un Homme en manteau qui cause avec une Femme. 15 *pouces, sur* 12.

VERBOOM (J.-N.).

260. *Peint sur bois, haut de* 36, *large de* 49 *c.*

Point de vue d'un Village couvert d'Arbres avec Chaumières dans le milieu. Les premiers plans sont enrichis de Figures par Jean Lingelback; on en distingue deux sur la gauche, qui pêchent à la ligne dans un Canal. Tableau vigoureux de ton et touché avec beaucoup de goût. 13 *pouces, sur* 18.

VRIES (REGNIER DE)

261. *Peint sur toile, haut de* 74, *large de* 85 *c.* 75 —

Bon Tableau de Paysage, indiquant l'entrée d'un Bois. Morceau sans bordure et qui a besoin d'une restauration. 27 *pouces, sur* 31.

VINNE (VINCENT VAN DER).

262. *Peint sur toile, haut de* 116, *large de* 138 *c.* 175 —

Point de vue d'un site montagneux coupé par une Rivière; il est enrichi de charmantes et nombreuses Figures par Bouth. Morceau

d'un coloris brillant et de la touche la plus facile. 43 *pouces sur* 51.

VERSTHEEGH (MICHEL), 1792.

263. *Peint sur bois, haut de* 73, *large de* 62 *c.*

Une scène intérieure et de nuit. Elle présente une Famille hollandaise réunie pour prendre le Thé, autour d'une Table couverte d'un magnifique Tapis; une Lampe dont l'éclat se trouve adouci par un garde-vue, éclaire ce sujet avec le plus grand art, et produit par ses reflets le contraste le plus piquant d'ombre et de lumières.

Cette riche composition offre parmi ses principaux personnages, une Femme vêtue d'un déshabillé rouge bordé d'hermine; elle paraît être la maîtresse de la maison et tient une Cafetière de métal dont elle verse le Thé; une jeune Fille d'une figure charmante, est assise à sa droite et semble l'entretenir de l'ouvrage qu'elle s'occupe à broder sur un coussin qu'elle tient sur ses genoux; dans le milieu du Tableau et près d'une Cheminée très-échauffée, on remarque dans un Fauteuil antique, un

Homme vu par le dos et qui semble, en fumant sa pipe, faire répéter une leçon à un jeune Garçon vu de face, dont la physionomie, quoique douce et agréable, exprime parfaitement tout l'embarras d'une conception lente et pénible; l'Artiste a retracé d'une manière surprenante la vive réverbération du feu qui, par-dessous le Fauteuil, répand la lumière sur le parquet, et l'éclaire en totalité; à la gauche de ce groupe on distingue une Femme très-âgée, d'un naturel et d'un fini précieux, et lisant la Bible dont elle s'occupe uniquement, à la lueur d'une Chandelle que supporte un Guéridon de bois. Différens accessoires tels que Vases, Porcelaines, Panier de linge, Tableaux, et surtout une Boule de cristal étamé, qui répète au plafond tous les détails de ce sujet piquant, ajoutent encore à son étonnante vérité.

C'est avec justice que ce morceau capital attirait chez son Auteur la foule des Artistes, et que dans la ville qu'il habite en Hollande, on l'indiquait aux Voyageurs amis des Arts, comme le plus digne objet de leur curiosité; il est aussi de toute vérité qu'on n'a point encore vu d'Ouvrage aussi marquant par les effets difficiles de la lumière. La triple clarté que

l'Artiste n'a pas craint d'introduire dans son Tableau, semble, quoiqu'en opposition l'une avec l'autre, se prêter un mutuel éclat et concourir en même-tems à l'harmonie de l'ensemble.

Cette production, fruit d'une étude longue et constante de plusieurs années, et que la vue affaiblie de son Auteur ne lui permettra malheureusement plus de renouveler, offrira un des chefs-d'œuvres de la Peinture moderne, digne d'illustrer le Peintre habile à qui nous le devons. 23 *pouces, sur* 21.

W.

WOUVERMANS (PHILIPPE).

264. *Peint sur toile, haut de* 48, *large de* 64 *c.*

Paysage d'un site pittoresque, offrant à gauche un Terrein élevé, sur lequel on voit un Colombier, avec une Porte ruinée indiquant l'entrée d'une Métairie; dans cette partie du sujet et sur le premier plan, on voit entr'autres Figures, des Cavaliers, un Chariot attelé d'un Cheval brun, et une Femme por-

tant un paquet sur sa tête et tenant son Enfant; de riches lointains de Rivière et Montagnes enrichissent la partie droite, où sont des Pêcheurs qui retirent leurs filets; un ciel couvert de nuages indiquant un tems de pluie, répand une lumière harmonieuse et piquante sur tout le sujet, qui est traité avec le plus grand Art, et offre une des productions marquantes de cet Artiste. 17 *pouces*, *sur* 24.

PAR LE MÊME.

265. *Peint sur bois, haut de* 31, *large de* 35 *c.* 2010 — ,,

Le point de vue d'un site montagneux. Au milieu, sur le devant, on voit un Cavalier descendu de son Cheval et qui se fait dire la bonne aventure; à gauche et sur un plan plus reculé, est un groupe de Bohémiens avec leurs Femmes et leurs Enfans, qui se chauffent auprès d'un grand feu; sur le premier plan, à droite, on voit un Homme à Cheval vu par le dos, et semblant attendre son camarade. Ce Tableau d'un ton de couleur chaud et transparent, est aussi d'une touche large et facile. 11 $\frac{1}{2}$ *pouces*, *sur* 13 $\frac{1}{2}$. Voyez le Catalogue Tolozan, N.° 150.

WOUVERMANS (PHILIPPE).

266. *Peint sur bois, haut de 29, large de 34 c.*

Un autre Tableau encore de la belle qualité de Ph. Wouvermans, représentant le sujet d'un Port où l'on voit des Matelots occupés à embarquer des ballots de marchandises; on y distingue encore, entr'autres richesses, trois Chevaux chargés, qui se détachent dans une demi-teinte très-savante sur un ciel brillant et harmonieux. 10 *pouces, sur* 12.

PAR LE MÊME.

267. *Peint sur bois, haut de 16, large de 22 c.*

Point de vue de Dunes sablonneuses, surmontées de quelques Arbres dépouillés de leurs feuilles; on y voit, sur le premier plan, un Paysan qui dirige sa marche vers la droite. Précieux échantillon, offrant une des Etudes piquantes de cet Artiste. 5 *pouces, sur* 8.

PAR LE MÊME.

268. *Peint sur bois, haut de 16, large de 19 c.*

Un autre petit Tableau de Paysage, offrant

un site de Plaines, pendant la moisson; diverses petites Figures spirituellement indiquées, contribuent à la richesse de ce joli morceau, qui est d'une admirable entente de clair obscur. 5 *pouces*, *sur* 7.

WOUVERMANS (PIERRE).

269. *Peint sur toile, haut de* 134, *large de* 200 *c.*

Cette composition capitale, et d'une richesse au-dessus de toute expression, offre, suivant les renseignemens que nous nous sommes procurés, le Carrousel qui fut donné lors de l'avénement de Louis XIV au trône, ainsi qu'on peut le juger par la ressemblance dans les costumes de la fête du Carrousel, décrite par Perraux. Cette scène brillante se passe sur la Place-Royale de Paris, et l'architecture qui forme le fond de ce Tableau, semble prise dans les différens plans gravés dans le tems, ce qui est confirmé par une fidelle représentation de cette Place, qui se trouve dans le Théâtre de l'Honneur, de *Colombier*, tome premier, page 361. Le Peintre a cependant fait dans le local et la scène les changemens qu'il a cru nécessaires d'après les règles de son Art. L'enceinte de la place sert de

tournois; on y voit nombre de Chevaliers avec leur suite, et distingués par différens costumes perses, turcs, sauvages et romains. L'on en aperçoit deux qui s'avancent dans l'arêne pour rompre leur lance, et passent devant la loge royale qui est à droite. Un nombre considérable de Carrosses et de Spectateurs entoure la place, remplit les fenêtres et les toits. Les devans sont enrichis de nombre de Chevaliers qui arrivent, et de différens Groupes de Masques, Baladins et Sauteurs, entourés d'une multitude de Curieux. Nous devons observer aux Amateurs, que ce Tableau est précieux sous le rapport de l'Histoire et de l'Art, et nous pouvons assurer qu'il doit être regardé comme le chef-d'œuvre de Pierre Wouvermans, qui a su joindre à la plus belle conception toutes les perfections de son Art, tant par les charmes du coloris, la variété dans les Groupes, que par l'effet juste de la perspective linéale et aërienne, l'esprit et le contraste des différens Personnages, ainsi que l'exactitude dans tous les costumes. Ce beau Tableau a été long-tems dans la possession du comte Bruhl, célèbre Ministre du roi Auguste de Pologne, qui a fondé la Galerie de Dresde. 49 *pouces*, *sur* 74.

WOUVERMANS (PIERRE).

270. *Peint sur toile, haut de* 56, *large de* 65 *c.* 192

Halte militaire dans un fond de Paysage, près 192 –
d'une tente de Vivandiers. Composition nombreuse en Figures, offrant de riches et précieux détails. 20 *pouces, sur* 24.

PAR LE MÊME.

271. *Peint sur bois, haut de* 35, *large de* 27 *c.*

Le sujet d'un Cavalier arrêté à la porte d'un Cabaret, auquel un Valet vient de verser à boire. Bon Tableau de seconde classe. 12 *pouces, sur* 10.

WEENINX (JEAN-BAPTISTE).

272. *Peint sur toile, haut de* 78, *large de* 97 *c.*

Un Tableau d'une brillante exécution et de la plus riche couleur, offrant le point de vue pittoresque d'un Port de mer, dont les premiers plans sont enrichis de diverses Figures avec Animaux. L'on y remarque principalement un Personnage drapé d'un manteau rouge et assis au bas d'un piédestal où se voit un groupe en

sculpture, sujet d'un Cheval combattant contre un Lion. Du côté opposé sont encore diverses Figures et plusieurs Moutons. Nous ne doutons point que ce beau Tableau ne soit apprécié des Connaisseurs et classé parmi ses meilleurs Ouvrages. 30 *pouces*, *sur* 36.

VEENINX (JEAN-BAPTISTE).

273. *Peint sur toile*, *haut de* 89, *large de* 110 *c.*

Point de vue d'Italie près de la mer, et enrichi de Ruines de monumens, du plus grand goût de touche et de couleur. La partie droite du sujet offre une jeune Villageoise assise, gardant son troupeau et causant avec un Homme. Cette composition piquante est touchée avec art et une grande liberté. 32 *pouces*, *sur* 40.

PAR LE MÊME.

274. *Peint sur toile*, *haut de* 110, *large de* 95 *c.*

Le sujet d'un Concert dans un parc et près d'un riche bâtiment occupant la partie gauche. Cette gracieuse composition fait voir quatre Personnages dans de riches habillemens et ras-

semblés à côté d'un piédestal décoré d'une belle statue. L'on remarque parmi ces Personnages un jeune Homme nonchalamment couché sur les genoux d'une Femme. Ce Tableau, d'une forte couleur, peut être encore classé parmi les brillantes productions de J.-B. Weeninx, dit le Vieux. 40 *pouces*, *sur* 35.

PAR LE MÊME.

275. *Peint sur toile, haut de* 105, *large de* 130 *c.* 362 —

Groupes de différens Gibiers morts gardés par un Chien épagneul, dans un fond d'architecture avec Paysage. Morceau brillant de couleur et d'une bonne exécution. 38 *pouces*, *sur* 48.

WINANTZ (JEAN).

276. *Peint sur toile, haut de* 47, *large de* 62 *c.*

Point de vue d'un agréable Paysage où serpente un Canal qui conduit l'œil à un lointain de Prairies mêlées de Fabriques et terminées par une chaîne de Montagnes. Dans un chemin qui traverse le milieu du premier plan, on voit diverses figures d'Hommes et de Femmes à

cheval, indiquant un Retour de chasse. Cet Ouvrage, des plus gracieux par son harmonie de couleur et cette touche facile qui caractérise les talens de cet habile Paysagiste, est encore recommandable par l'intétêt qu'y répandent les Figures, dont la touche précieuse et spirituelle indique le pinceau de Philippe Wouvermans. 17 *pouces*, *sur* 22.

WINANTZ (JEAN).

180 — 277. *Peint sur bois*, *haut de* 28, *large de* 39 *c.*

Un charmant point de vue de Paysage avec Chemin sablonneux dans le milieu, où passe un Chariot conduit par des Paysans. On voit encore sur le premier plan une Femme accompagnée d'un Enfant, qui va passer la rivière à gué. Morceau d'une touche brillante, dont les Figures sont de Jean Lingelback. 10 *pouces*, *sur* 14.

WILS (JEAN) et N. BERGHEM.

700 — 278. *Peint sur cuivre*, *haut de* 33, *large de* 40 *c.*

Deux précieux Tableaux de Paysage, offrant différens sites montagneux. Ils sont enrichis de

nombre de jolies Figures par Nicolas Berghem. Dans l'un on remarque un Chemin tournant au pied d'une roche, où passent des Cavaliers et autres Personnages. Dans le milieu du premier plan est un Paysan avec une Femme assise sur son Ane. Dans l'autre on voit un Chemin où sont des Paysans qui conduisent des Mulets chargés. Cet article est aussi intéressant que curieux, par la réunion des talens de ces deux Maîtres. 12 *pouces, sur* 14.

PAR LE MÊME.

279. *Peint sur toile, haut de 64, large de 75 c.* 85 —

Très-agréable site de Paysage, avec Montagnes dans toute la partie droite. A la gauche est un Pont sur un Fleuve, dont l'eau se précipite et bouillonne dans des pierres. Morceau de goût, indiquant un effet de soleil couchant. 23 *pouces, sur* 27.

WEET (EMANUEL de).

280. *Peint sur bois, haut de 45, large de 55 c.* 171 —

Point de vue d'un Canal au bord duquel sont rassemblés nombre de Personnages qui regardent

avec intérêt le Départ de Jésus et de Saint Jean, que l'on voit dans une barque prête à quitter le rivage. Morceau d'un riche détail et d'un bon ton de couleur. 16 *pouces*, *sur* 20.

WICK (THOMAS).

281. *Peint sur bois*, *haut de* 70, *large de* 58 *c.*

Grande Porte en arcade, à travers laquelle on découvre un riche lointain de campagne. Tout le premier plan, à gauche, offre le sujet d'un Maréchal à sa forge, et occupé à ferrer un Cheval blanc. Du côté opposé, on voit encore une Femme tirant de l'eau à un puits. Morceau piquant et de la plus grande force de couleur. 25 *pouces*, *sur* 21.

SUITE DES TABLEAUX

PAR DIFFÉRENS MAITRES.

282. = Bonne et ancienne Copie du Poussin : sujet d'Achille à la cour de Lycomède. 150 — "

283. = Sujet du Repos de la Sainte Famille en Egypte. Copie d'après l'Albane. 275 – 5

284. = Une riche composition : sujet d'une Bacchanale. Belle Copie, par Dufrenoy. 70 — "

285. = Le sujet d'Ariane abandonnée dans l'île de Naxos. Bon Tableau de l'Ecole de Le Sueur. 58 — "

286. = Solitaire dans un lieu agreste et sauvage. Morceau dans le style du Féty. 52 — "

287. = Une Copie en petit du Tableau N.° , par Louis Lafitte. 33 — "

288. = Quatre Têtes d'étude, par le même 15 — "

289. = Un Tableau de Paysage. Maître inconnu.

290. = Le sujet de Jupiter et Léda. Elle est représentée à demi - couchée auprès d'une rivière, et entourée de différens Amours, dont un précède Jupiter transformé en Cygne. Morceau d'une composition agréable et d'une très-bonne couleur, indiquant la touche facile de Luc Jordane.

291. = Deux Tableaux, dont une Copie d'après le Dominiquin. Sujet de l'Assomption de la Vierge, et le Portrait d'un Guerrier cuirassé, coiffé d'une large perruque noire.

292. = Deux très-petits Tableaux, portraits de forme en ovale. L'un est indiqué pour être celui de Ph. de Champagne.

293. = Sujet de la Tentation de Saint Antoine. Morceau d'une bonne couleur, indiquant une manière flamande.

294. = Petit Tableau sur cuivre : sujet du Calvaire. Par François Franck.

295. — Diane considérant le sommeil d'Endymion. Morceau d'une belle exécution, indi-

quant la touche facile d'un des plus forts disciples de Gérard Lairesse, dont le nom nous est inconnu.

295. = Point de vue d'un Paysage montagneux, enrichi, sur le devant, de deux Chasseurs avec leurs Chiens de différentes races; on en distingue un qui est en arrêt devant un Lièvre mort. Morceau de mérite, qui tient au faire de P. Potter. 141 –

297. = Un Repos de Vénus accompagnée de trois Amours, dont deux qui dansent. Fond de Paysage, par Bt. Gael. 148 –

298. = Sujet de la Justice et de la Paix couronnées par un Génie. Figures de proportion naturelle. Peint sur toile et sans cadre.

299. = Deux petites compositions d'après Adrien Van Ostade. Dans l'une, une Femme à la porte de la maison, écoute un Joueur de musette; dans l'autre, un Paysan est assis à la porte de sa cabane, tenant sa pipe et un pot de bière.

300. = Groupe de Napolitains arrêtés et causant au pied d'une haute montagne; on en 160 –

distingue deux qui s'amusent à jouer à la morra. Morceau d'une touche facile et d'un bon ton de couleur, indiquant une production d'un des Elèves de Carle du Jardin.

229 —„ 301. = Le sujet d'une Mère allaitant son Enfant. Composition de deux Figures, proportion de nature. Morceau brillant, qui tient à la belle manière de Paul Morels.

50 —„ 302. = Un buste de Femme, offrant une Etude faite dans l'Ecole de Rubens.

38 —„ 303. = Bon Tableau : sujet d'un Port de mer, où l'on voit nombre de Barques de Pêcheurs, et autres Bâtimens.

304. = Sujet d'une Marchande de Poisson; elle est assise et tient un hareng. On voit derrière elle un jeune Garçon. Ce Tableau, plein de vérité, offre aussi une excellente couleur.

151 —„ 305. = Riche point de vue de Paysage, à l'imitation de Jean Both, avec diverses Figures, parmi lesquelles on distingue une jeune Villageoise sur son Ane, et causant avec un Paysan

qui marche près d'elle. Morceau intéressant dans ses détails.

306. = Etude d'une forte couleur, indiquant un Archimède. Attribuée à Honthorst.

307. = Deux très-jolis points de vue de Paysage, avec figures de Bestiaux. D'après Nicolas Berghem.

308. = Un bon Tableau de Paysage et point de vue de rivière.

309. = Sujet de deux Chevaux dans une prairie. Copie soignée, d'après Paul Potter.

310. — Tableau de Paysage, avec Animaux; style de Solemaker. Ayant besoin de restauration.

311. = Vingt-un Tableaux, divers sujets et genres, qui seront détaillés sous ce *Numéro*, dont un sujet du Christ mort, sur toile et sans châssis.

312. = Différens articles qui auraient pu être omis, et qui seront détaillés sous ce *Numéro*.

MARBRES STATUAIRES,

PORPHIRE,

ET AUTRES MATIÈRES RARES.

MOITTE.

313. = Une belle figure de Femme admiblement drapée, et tenant une branche d'olivier : sujet allégorique à la Paix. Cette Figure, proportion de demi-nature, placée sur son socle de marbre blanc, et sur un fût de colonne à cannelures et en bois peint doré, présente un des morceaux distingués qui sont sortis du ciseau de cet habile Artiste.

314. = Un beau Médaillon en porphire de la plus belle qualité, représentant, suivant les renseignemens que nous en avons reçus, le buste d'une Impératrice de Russie. Elle y est vue de profil, coiffée en cheveux, la tête ornée du diadême. Ce morceau, d'une belle exécution, a été fait en Italie, où l'on est parvenu à

vaincre la difficulté du travail dans une matière aussi dure. 53 *sur* 37 *c.*, 18 *p. sur* 14.

3 5. = Une Figure de genre égyptien, dite Momie, composant une gaine d'où sort la tête, qui est en marbre noir, avec coiffure en albâtre. Les pieds sont également en marbre noir, et portent sur une base plaquée, comme le reste de l'article, en marbre de Sicile. Cette pièce de bon style et convenable à une décoration magnifique, a quelques égrenures qui exigent une légère réparation. *haut de* 180 *c.*, 66 *p.*

316. = Une autre absolument semblable et aussi légérement égrenée.

317. = Un Trépied en marbre jaune de 1,000 —
Sienne, richement ouvragé de divers ornemens de genre arabesque, creusés dans la matière. Les pilastres qui composent ce morceau agréable, sont terminés par des griffes de lion avec tête du même animal, qui semblent supporter la cuvette et l'entablement qui est encore surmonté d'un collet en voussure, avec tors et ornemens de feuilles de laurier. Cette pièce est

isolée et soutenue par trois Sirènes ailées. Ce beau Trépied est posé sur un tronçon de colonne de marbre blanc, avec base à trois degrés et chapiteau à ornemens de feuilles, décoré au pourtour de cinq Figures en relief, qui forment une danse. *Haut. totale* 125 *c.*, 46 *p.*

318. = Deux Colonnes en marbre portor de la plus belle qualité, et d'une proportion régulière suivant les règles de l'architecture ; elles sont décorées de chapiteaux à oves et perles, et d'un tors à feuilles de laurier, avec base et entablement de même marbre portor : article que l'on doit mettre au nombre des morceaux de curiosité qu'il est rare de rencontrer dans le commerce, vu les dépenses indispensables de son établissement, et qui sera sans doute regardé comme magnifique dans son genre. *Haut de* 180 *c. sur* 24 *de diamètre ;* 66 *pouces de haut , sur* 9 *de diamètre.*

319. = Une jolie Colonne de quatre pouces six lignes de diamètre, garnie de sa base et de son chapiteau en bronze, de belle dorure au mat. Elle est surmontée d'un Vase de forme ronde, monté en cassolette, et enrichi de

jolies figures d'Enfans et Satyres formant les anses. Cet article, en marbre de vert antique de belle qualité, porte sur sa hauteur totale 41 *p*.

320. = Deux précieux Vases de porphire rouge d'Egypte, dans la forme régulière de ceux de Médicis, et placés sur de beaux socles de même matière. Ces Vases, d'un admirable travail romain, et évidés à 6 lignes d'épaisseur, présentent un article rare et distingué dans ce beau genre de curiosité. *Hauteur totale* 15 *pouc.*, *diamètre* 9 *p*. 1,300 — "

321. = Une très-belle Cheminée en marbre vert d'Ecosse, avec pilastres en forme de gaines arrondies, destinés à être isolés; elle est enrichie de bronzes ciselés, non dorés. La tablette a 146 *c. de long*, 54 *p*.

322. = Quatre Fûts de colonnes en albâtre, dont deux à cannelures. Tous les quatre sont évidés en dedans, et peuvent servir à recevoir des lampes.

323. = Deux Socles carrés, dont un en marbre jaune de Sienne, et l'autre en marbre blanc. 32 — "

GROUPES ET FIGURES

EN BRONZE.

2,450 —" 324. = La Statue équestre de Louis XIV, magnifique bronze de grande proportion. Il est réparé avec le plus grand soin, et peut, à volonté, se démonter pour en faciliter le transport. Morceau de distinction et d'une admirable fonte, qui rappelle un des plus riches monumens érigés en l'honneur de ce grand Conquérant. Sa proportion est à peu près du tiers de nature.

850 —" 325. = Deux magnifiques Groupes de belle proportion, offrant les sujets de Diane et Endymion, et du Triomphe d'Amphitrite. Ils sont placés sur des socles de marqueterie, par Boulle, et enrichis de fonte dorée. Cet article, capital dans son genre, offre un superbe ornement pour un Cabinet.

326. = Très-joli Bronze, sujet du Faune

jouant des cimballes, placé sur son piédestal plaqué en marbre, espèce de lumakel, décoré de médaillons; base et chapiteau en marbre enrichi de bronze. *Haut. tot.* 19 *p.* 6 *lig.*

327. = Deux Groupes faisant pendant, et composés chacun de trois figures d'Enfans, sujets de Vendanges, sur de riches socles de bronze, dont les ornemens sont dorés.

328. = Deux Bronzes de belle et ancienne fonte, offrant deux pendans, l'un sujet de Cérès, et l'autre celui de Bacchus. Tous deux sur leurs socles de cuivre doré. *Hauteur totale* 26 *et* 27 *pouces.*

329. = Deux très-beaux Bronzes, proportion de nature, par Pigalle; l'un connu sous le titre de *l'Enfant à la cage*, et l'autre, qui lui sert de pendant, représente un Enfant tenant de la main droite un oiseau, et de l'autre une pomme qu'il regarde en riant. Ils sont placés sur des socles carrés à ornemens d'oves et de pois, en cuivre doré d'or moulu. Ces morceaux, d'une précieuse fonte et aussi agréable qu'intéressans, proviennent de la Vente du

célèbre Artiste Pigalle, qui se les étaient réservés.

330. = Un Bronze précieux du petit modèle de Voltaire, par Houdon, représenté dans son fauteuil, et placé sur un piédestal en marbre serpentin, avec base et chapiteau jaune de Sienne.

331. = Le sujet de Bélisaire assis, et ayant auprès de lui son jeune Conducteur endormi. Ce magnifique Bronze, d'une fonte admirable, et réparé avec le plus grand art, offre un morceau très-distingué de notre Sculpture moderne, et digne enfin de la renommée de Chaudet, son Auteur. Il est posé sur un socle de cuivre doré. La Figure principale de ce beau groupe a environ 20 *pouces de proportion.*

332. = Un joli Bas-relief en bronze, de forme chantournée : sujet de Mars et Vénus.

PORCELAINES

DU JAPON, DE LA CHINE, DE SÈVRES, ET AUTRES.

333. = Deux magnifiques Pièces de porcelaine de Chine, offrant des Tours chinoises, composées de huit pavillons formant autant d'étages, qui vont en diminuant jusqu'au sommet, terminé par une boule sur laquelle est ajusté un Aigle aux ailes déployées, en bronze doré au mat. Ces morceaux de première curiosité dans leur genre, sont montés sur des pieds en bois d'acajou, à six pans, suivant la forme des Tours, et découpés à jour. Ils sont de plus enrichis de cadre, moulure et boules en cuivre doré. Aux angles de chaque toit sont suspendues des sonnettes mouvantes qui ajoutent, ainsi que quelques Magots en porcelaine qui sont dans l'intérieur des différens pavillons, à la richesse de ces objets, qui sont les seuls dans la curiosité qui soient aussi considérables par leur 1,200

volume et leur forme qui est on ne peut plus élégante. *Haut. totale* 292 *c.*, 109 *p.*

334. = Une grande Bouteille en porcelaine jaspée de la Chine, et de ton rougeâtre ; elle est garnie de têtes de Chimères qui soutiennent des draperies marquant les anses, avec pieds et collet ; le tout en cuivre ciselé et doré.

335. = Deux très-beaux Vases de porcelaine du Japon, en forme de cassolettes, et richement montés en cuivre doré d'or moulu. Morceau de bon genre pour ornement. L'un d'eux est fracturé.

336. = Deux Buires en porcelaine de la Chine, avec fleurs en relief, et ornemens en bronze doré d'or mat.

337. = Deux Chats de même porcelaine, sur leur socle de cuivre doré d'or moulu.

338. Trois Pièces en porcelaine de Saxe, dont un Pot pourri dont le couvercle est recolé, et deux Sucriers.

339. = Douze pièces de porcelaine de Sèvres,

de différentes formes, telles que Buires, Cornets, Bouteille à six pans, forme de gourde; autre à long goulot, etc., avec dessins chinois, tracés en or sur fond noir imitant la laque du Japon. Cet article étant de la plus ancienne porcelaine de cette belle manufacture, et du nombre des pièces qui étaient destinées autrefois aux cadeaux que le Gouvernement faisait aux Etrangers, est d'autant plus précieux et plus rare, qu'on en brisait le moule après en avoir fait un très-petit nombre, et qu'il ne s'en trouvait jamais dans le commerce.

340. = Un Pot et sa Cuvette en porcelaine de Sèvres, fond bleu parsemé d'étoiles d'argent.

MEUBLES DE BOULLE,

ET AUTRES.

---

341. = Un Bas d'armoire, première partie en marqueterie par Boulle, avec panneau au milieu, en avant-corps décoré d'un Bas-relief en bronze doré, sujet d'Apollon et Daphné, 110 —

avec entablement orné de feuilles d'acanthe, soutenant le dessus qui est en marbre vert d'Ecosse.

342. = Deux riches Bas d'armoire, ouvrant chacun à deux ventaux garnis de Panneaux de laque du Japon, à dessins de figures de Chinois, Plantes et Arbustes en relief et en or sur fond noir. Ils sont garnis de divers ornemens de bon genre, comme console renversée, guirlande de chêne, trophées de musique et pied; le tout en bronze de bonne ciselure et doré d'or moulu. Leur dessus est de marbre tarentais, dont un est agraffé.

343. = Un autre joli Meuble, forme de Commode et Bas d'armoire, garni de trois Panneaux sur la face, en beau laque du Japon, sujet de Chinois, Arbustes et Châteaux, demi-relief en or sur fond noir. Ce meuble est enrichi de moulures, guirlandes, et autres ornemens en bronze, de bon goût et de belle dorure. Son dessus est en marbre blanc à moulure, suivant la forme du Meuble.

344. = Un joli Secrétaire nommé *Bonheur*

du jour, en bois gris satiné des Indes, avec encoignures adhérentes, de forme cintrée et formant gradins, et garni de glace et de tablettes de marbre blanc, ainsi que le dessus. Ce Meuble, parfaitement établi, est décoré de moulures et d'autres ornemens en cuivre doré d'or moulu.

345. = Une petite Table de même bois et genre d'ornemens, pouvant faire suite à l'article précédent. 91 —

346. = Boîte à compartimens remplis de couleur pour peindre à gouache. Cette pièce soignée est en acajou. 50 —

DORURES

ET OBJETS DIVERS.

347. = Une belle Grille de feu composée de balustres et de pommes de pin en cuivre doré d'or moulu, et accompagnée de ses Chenets.

348. = Deux Girandoles à deux branches

ajustées sur deux figures de Chinois ; le tout en cuivre doré d'or moulu.

349. = Deux petits Chandeliers de bureau, en cuivre doré d'or moulu. Il manque une bobèche.

350. = Une Ecritoire de laque garnie de ses pièces de porcelaine d'ancien blanc, montée en vermeil. Il y en a une qui est cassée.

351. = Deux Tasses de serpentine, avec Soucoupes en porcelaine de la Chine, fond violet, forme de feuille.

352. = Deux Plateaux en tôle, dont un avec Médaillon au milieu.

SUPPLÉMENT.

Les Articles énoncés très-succinctement sous les Numéros *ci-après, ne feront point partie de la première Exposition, attendu qu'ils peuvent être renouvelés ; mais dans le cas où ils ne le seraient point, le Public est prévenu qu'ils feront suite à la Vente des Dessins ; et qu'attendu leur importance, ils seront exposés particulièrement trois jours de suite, depuis* 11 *heures du matin jusqu'à* 3, *afin de mettre les Amateurs à même d'apprécier leur grande valeur.*

NEUF TABLEAUX, SAVOIR :

353. = Un d'Annibal Carrache : sujet d'Hercule étouffant Anthée.

354. = Un de J. Jordaens : sujet de la Chaste Suzanne.

355. = Un par Gentileschy : Diane partant pour la chasse.

356. = Un de P. Zuccharo : le Lavement des Pieds.

357. = Un de l'Ecole du Tintoret : Sacrifice d'Abraham.

358. = Un de N. Coypel : sujet d'Auguste donnant audience au Peuple.

359. = Un de Nicolas Loir : sujet de la Sainte Famille.

360. = Un par Ph. de Champagne : point de vue d'un magnifique Paysage, avec nombre de Figures.

361. = Et le dernier, par le Guide : sujet des Pellerins d'Emmaüs.

Neuf Tableaux.

362. = Deux par J.-P. Panini : offrant Rome ancienne et Rome moderne.

363. = Un par G. de Lairesse : sujet de l'Écriture-Sainte.

364. = Un par Ph. de Champagne : Saint Jean prêchant dans le Désert.

365. = Deux sujets de Femmes, dont une qui cachette une lettre; par Santerre.

366. = Un Christ au Roseau; par André Solario.

367. = Un par J. Stella, sur marbre : sujet de la Sainte Famille.

368. = Un sujet de Concert : par G. Metzu.

MEUBLES.

---

369. = Trois Meubles, dont une Commode, un Secrétaire et un Coffre à bijoux, plaqués en ébène et avec Panneaux de laque, enrichis de bronzes dorés au mat; par Riesner.

370. = Un autre petit Meuble en bois d'acajou, forme de console, et à abattant, aussi orné de fontes dorées au mat; *par le même.*

371. = Une superbe Pendule à cadran tournant dans son vase en bronze.

372. = Et un magnifique Feu en bronze doré; par Goutière.

FIN.

De l'Imprimerie des Sciences et Arts, rue Ventadour, N.° 474.

COLLECTION

PRÉCIEUSE

DE DESSINS

PAR LES PLUS GRANDS MAITRES DES ÉCOLES D'ITALIE ET DE FRANCE,

Avec diverses Etudes agréables de l'Ecole flamande et hollandaise.

Le tout recueilli par un Artiste étranger, avec autant de connaissance que de goût.

A cette partie intéressante et de première curiosité, on a joint les fameux Cartons de JULES-ROMAIN, *qui ont fait pendant plusieurs années un des principaux ornemens du Muséum, et dont la première expo-tion ou exhibition publique a eu lieu dans la* Galerie d'Apollon, *le 28 Thermidor an 5 (13 Août 1797, v. st.)*

ÉCOLE ROMAINE.

CARTONS DE JULES-ROMAIN.

1. LE DÉBARQUEMENT DE SCIPION EN AFRIQUE.

Scipion l'Africain ayant formé le projet

d'aller lui-même engager Syphax, roi de Numidie, dans le parti des Romains contre les Carthaginois, s'embarque seul avec Lœlius sur deux galères. Comme il abordait chez Syphax, Asdrubal parut avec sept galères, se disposant à l'attaquer; mais un vent favorable s'étant élevé, Scipion en profita pour se mettre en sûreté dans le port.

Ce Carton est remarquable par la beauté, l'élégance des formes et la richesse des ornemens qui décorent les vaisseaux. Les figures sont un peu plus grandes que nature, et les côtes d'Afrique sont représentées dans le fond par un paysage enrichi de fabriques.

Haut de 375, large de 486 c.

Ancienne mesure.

11 *pieds* 8 *pouces sur* 15 *pieds.*

2. ENTREVUE DE SCIPION AVEC SYPHAX ET ASDRUBAL.

Syphax, flatté d'avoir à la fois à sa cour les deux plus illustres généraux de son tems, les réunit à sa table. Scipion profitant de l'occa-

sion, sut par ses belles manières captiver l'amitié de Syphax, et fit avec lui un traité secret. Asdrubal s'en aperçut et s'écria : *Quel homme que Scipion! il est aussi formidable dans un repas qu'à la tête d'une armée.*

Ce Carton n'est pas le moins intéressant des quatre, par la qualité et le rang des trois personnages qu'on y voit réunis à table et servis par plusieurs personnes, à la clarté des flambeaux, dans une salle magnifiquement décorée et ornée de vases, d'urnes et d'autres accessoires, dont le choix et la richesse rappellent le goût du bel antique.

Haut de 375, large de 383 c.

Ancienne mesure.

11 *pieds* 8 *p. de haut sur* 11 *pieds* 7 *p.*

3. Défaite de Syphax.

Syphax ayant épousé Sophonisbe, fille d'Asdrubal, et renoncé par cette alliance à l'amitié des Romains, est attaqué par Lœlius réuni à Massinissa. Au milieu de l'action son cheval s'étant cabré, il tombe et est fait prisonnier.

Cette bataille, traitée dans le plus grand style, représente une quantité prodigieuse de combattans tant à pied qu'à cheval, et qui, par des groupes différens et détachés de l'action principale, rappellent ces traits héroïques qu'on admire dans l'histoire.

Haut de 375, *large de* 702 *c.*

Ancienne mesure,

11 *pieds* 8 *p. sur* 19 *pieds* 9 *p.*

4. BATAILLE DE ZAMA EN AFRIQUE.

Dans cette bataille Scipion défit entièrement Annibal, qui perdit onze éléphans, cent trente-deux étendards, vingt mille hommes tués et autant de prisonniers.

Ce sujet est traité tout différemment que celui de la Défaite de Syphax. Le fond représente plusieurs éléphans, dont trois de grandeur naturelle, dans le milieu desquels est un éléphant blanc. Tous ces animaux sont harnachés suivant l'usage du tems, et portent sur le dos des tours remplies de soldats armés. Un grand nombre de combattans, sur le premier

plan, ayant en mains des torches allumées, a déjà effrayé plusieurs éléphans et jeté la confusion parmi les autres.

Haut de 375, large de 765 c.]

Ancienne mesure,

11 *pieds* 8 *p. sur* 21 *pieds* 9 *p.*

Cet article capital, retraçant une partie de l'histoire de Scipion l'Africain, doit être considéré dans les Arts comme le monument le plus respectable du génie de Raphaël, qui arrêtait ses ouvrages en grand au crayon noir, et les faisait ensuite peindre ou colorier sous ses yeux par ses elèves, et nommément par le célèbre Jules-Romain, qui passait toujours, dans ces grandes et belles compositions, le feu et l'énergie dont il était animé. Ces quatre Cartons, réunis aux quatre autres que possède le Gouvernement, décoraient, dans une dimension régulière de hauteur, le premier rang de la magnifique Galerie de Dessins du Musée, et ont fait pendant trois années l'admiration du Public, et plus particulièrement encore celle de nos célèbres Artistes et de leurs Ecoles. C'est

sans doute avec de grands regrets qu'ils ont vu disparaître ces chefs-d'œuvres d'un lieu d'où ils semblaient ne devoir jamais sortir ; et aujourd'hui qu'il faut, par suite de circonstances, les livrer à la chaleur de l'enchère, nous sommes autorisés à croire que la chance d'une spéculation avantageuse avec quelques belles Galeries de l'Etranger, ne manquera pas de fixer l'attention des Commerçans dans cette brillante partie des Arts.

Nous prévenons les Amateurs, que l'article sera proposé en entier ; mais que s'il ne se trouve pas d'Acquéreur pour la totalité, alors on divisera chaque Carton sous son numéro respectif.

5. P. VANNUCCI, dit le PERUGIN.

Figure du Christ vu debout, dans le simple mouvement d'écarter ses deux bras. Dessin précieux à la plume, où l'ignorance du tems ne laisse aucun doute sur son authenticité. Il provient de la riche Collection de *Bourlat*.

6. PAR LE MÊME.

Sujet de la Sainte Famille. Dessin à la pierre d'Italie, sur papier blanc.

7. RAPHAEL D'URBIN.

Un sujet de quatre figures à la plume, sur papier blanc, offrant la Sainte Vierge tenant son fils qui s'amuse à jouer avec le petit Saint Jean qui est dans les bras de Sainte Elisabeth. Morceau d'une composition noble et simple, provenant de la Collection *Cavaceppi*, à Rome.

8. PAR LE MÊME.

Belle Tête d'étude à la pierre noire et rehaussée de blanc, sur papier gris. Ce Dessin qui a souffert, paraît avoir été restauré, particulièrement dans le contour : néanmoins il est très-respectable.

9. D'après RAPHAEL.

Figure allégorique assise et drapée, tenant un Masque. Précieux Dessin au bistre, d'après ce Maître.

10. PIPI, dit JULES-ROMAIN.

Sujet allégorique ; composition de six figures, dans une forme cintrée. Dessin respectable par

la force des expressions, qui a souffert particulièrement dans les parties du rehaussé d'or; il est néanmoins de première classe.

11. PIPI, dit JULES-ROMAIN.

Un autre précieux Dessin, aussi fait à la plume, représentant la figure d'un Satyre, le bras droit sur la tête et tenant un bâton.

12. PAR LE MÊME.

Savante Etude à la plume pour un sujet d'Apollon et Daphné. Dessin recommandable pour la beauté des caractères et l'esprit du contour.

13. PAR LE MÊME.

Belle figure de femme drapée dans le style antique et debout. Dessin de la première finesse dans le trait de plume, sur papier teinté.

14. PAR LE MÊME.

Départ pour la guerre; riche composition

d'une plume précieuse, dans le style des bas-reliefs antiques. Morceau recommandable.

15. CARPI (JÉROSME DA).

Dessin précieux à la plume; allégorie critique sur le mariage d'un vieillard conduit au lit nuptial par divers Faunes et Satyres. Morceau curieux paraissant indiquer le fragment d'un bas-relief antique.

16. BAROCHE (FRÉDÉRIC).

Un saint Religieux en extase à l'apparition du Christ et de la Vierge, qui sont portés dans une gloire. Dessin très-capital, fait à la plume et rehaussé de blanc, sur papier bleu.

17. PAR LE MÊME.

Forte Tête de vieillard. Etude de grand caractère, faite aux trois crayons, sur papier bleu.

18. ZUCCHERO (FRÉDÉRIC).

La Sainte Vierge sur son trône, et tenant

son fils qu'elle présente à plusieurs Saints et Saintes, caractérisés par leurs attributs. Beau Dessin, accompagné de la Gravure.

19. PAR LE MÊME.

Sujet de forme cintrée, représentant deux Pères de l'Eglise accompagnés de plusieurs Anges. Dessin terminé à la pierre noire mêlée d'estompe, pour les Peintures d'une voûte.

20. PAR LE MÊME.

Etude précieuse à la sanguine mêlée de pierre d'Italie. Sujet d'une femme à mi-corps et les mains jointes, ajustée d'un grand voile.

21. SACCHI (ANDREA).

La naissance de la Vierge. Bon Dessin à la pierre d'Italie, sur papier bleu.

22. ROMANELLI (JEAN-FRANÇOIS).

Belle femme, la moitié du corps nue, et appuyée sur une roche, relevant son voile : deux masques placés sur le devant indiquent une allégorie à la Vérité. Dessin gracieux et

terminé à la pierre d'Italie mêlée de sanguine, sur papier blanc.

23. PAR LE MÊME.

Le Mariage de la Vierge; composition de dix figures faites à la plume, précieusement lavée d'encre de la Chine. Ce Dessin, d'une grande conservation, est aussi du meilleur choix.

24. PAR LE MÊME.

Précieux Dessin colorié; composition de six figures. Sujet de Mutius Scœvola, armé de son épée, tenant son poing sur un brasier.

25. PAR LE MÊME.

Sujet d'un sacrifice. Dessin terminé, lavé au bistre mêlé de sanguine et rehaussé de blanc, sur papier teinté.

26. MARATI (CARLO).

Deux Dessins sur la même feuille. Collection *Mariette*. Groupe ovale de deux Amours faits à la plume, et deux Religieux en adoration de-

vant le Saint Sacrement. Beau croquis hardiment touché, sur papier blanc.

27. MARATI (CARLO).

Etude d'un Amour, vu par le dos. Précieux Dessin à la sanguine, sur papier blanc.

28. PAR LE MÊME.

Sujet de la Création, à la pierre noire, sur papier blanc ; et un buste de Religieux. Croquis à la sanguine, par le Trévisan.

29. PAR LE MÊME.

Croquis à la pierre d'Italie, pour un sujet de Diane au bain.

30. PAR LE MÊME.

Tête d'un Amour, aux trois crayons, sur papier bleu.

31. CIRO FERRI.

Sujet du martyre d'une Sainte. Croquis à la plume, sur papier blanc.

32. PAULINO (CHARLES) DE SIENNE.

Petit sujet de la Sainte Famille. Croquis de goût et plein de feu. Il est fait à la plume, sur papier blanc teinté.

33. BERNIN (le Cavalier).

Projet de tombeau. Dessin arrêté à la plume et lavé de bistre.

34. PANINI, *Fils.*

Point de vue d'une partie intérieure de Saint-Pierre de Rome. Dessin soigné dans les détails des ornemens.

35. CADES (FRANÇOIS).

Saint Pierre dans une gloire, tenant les clefs du Paradis; deux Saintes, sur les premiers plans du sujet, semblent lui rendre des hommages. Dessin gracieux, fait à la plume et lavé d'encre de la Chine, sur papier blanc. Il n'est pas commun de rencontrer des compositions de cet habile graveur en creux et camées.

ÉCOLE FLORENTINE.

36. BUONAROTA (MICHEL-ANGE).

Très-précieux Dessin à la sanguine. Etude terminée d'un des Ouvrages qui se trouvent dans la chambre sixtine à Rome. Morceau de la plus grande rareté, qui a fait partie de la riche Collection de *Mariette*.

37. PAR LE MÊME.

Une belle feuille de Dessin, faite à la plume, où sont tracés, avec un grand art, une tête de caractère, et plusieurs croquis de figures d'Enfans.

38. PAR LE MÊME.

Croquis très-savant, fait à la plume, sujet de deux Figures, l'une assise et drapée, l'autre debout, tenant en l'air une espèce de bouclier.

Précieux Dessin portant le cachet de ce grand Maître.

39. PAR LE MÊME.

Groupe de Tritons. Dessin plein d'énergie, en forme de frise, et fait à la plume, largement lavé de bistre, sur papier teinté.

40. BACCIO BANDINELLI.

Un Dessin de la plus fière exécution. Sujet de la Sainte Famille, fait à la plume, sur papier blanc.

41. VANNUCHI (André), dit DEL SARTO.

Grand et capital Dessin, de forme ovale; composition de six Figures, sujet allégorique à l'Instruction et à l'Histoire. Morceau de première classe, fait à la pierre d'Italie mêlée d'estompe, sur papier blanc, et de la plus belle conservation.

42. VANNUCHI (André), dit DEL SARTO.

Précieuse Etude d'une figure de Saint Jean, faite à la sanguine, sur papier grisâtre.

43. PAR LE MÊME.

Belle figure de Femme, largement drapée. Précieux et rare Dessin à la sanguine, sur papier blanc teinté.

44. PAR LE MÊME.

Etude d'une figure d'Apôtre, assise et drapée, faite à la sanguine, sur papier blanc.

45. CAROUCCI (Jacques), dit le PONTORME.

La Vierge sur un trône, accompagnée de Jésus qui est soutenu debout par Joseph, et recevant les adorations de deux Saints, et plusieurs Anges; composition noble et de grand style, faite à la plume et lavée de bistre, sur papier blanc. Morceau capital et de première classe.

46. PENNI (JACQUES).

Esquisse en grisaille et à l'huile, sur papier monté en Dessin ; composition de quatorze figures, sujet d'un Repas, tiré de la Fable. Morceau précieux pour une collection, indiquant le style de Raphaël, dont ce Maître a été le disciple.

47. BRONZINO (AGNOLA).

Sujet de plusieurs Nymphes qui portent un Guerrier qu'elles semblent avoir retiré de la mer; indication donnée par une belle figure de Fleuve qui est à la droite. Dessin de caractère, vigoureusement lavé au bistre.

48. ROSSO (le), dit Maître ROUX.

Dessin d'une riche ordonnance. Sujet emblématique, où l'on voit un Guerrier prosterné devant la Vierge qui tient son fils dans ses bras. Morceau arrêté à la plume, légérement lavé au bistre avec quelques rehaussés de blanc. Belle conservation et de première classe.

49. PERIN DEL VAGA.

Grand et capital Dessin fait à la plume et lavé de bistre, sur papier blanc teinté. Il représente le sujet de la Création : Adam est endormi et couché sur le devant du sujet, tandis qu'Eve paraît supplier le Père Eternel qui est debout dans le caractère et l'ajustement de draperie qui lui appartient.

50. CECCHINI (FRANÇOIS), dit SALVIATI.

Le Miracle des cinq pains d'orge et des poissons; composition de plus de quarante figures, précieusement arrêtée à la plume et lavée de bistre. Dessin très-beau et capital, dans une forme ronde, monté à la hollandaise.

51. PAR LE MÊME.

Savant et précieux croquis pour un sujet d'une Descente de Croix; composition d'un grand mouvement et savamment groupée. Il est fait à la plume et légérement colorié de bistre.

52. PAR LE MÊME.

Apollon dans son char attelé d'un quadrige. Dessin très-fin à la plume, sur papier blanc.

53. VASARI (GEORGES), dit le Jeune.

Riche composition à la plume et lavée de bistre, sur papier blanc. Sujet des forges de Vulcain, pour les peintures d'un fond de galerie, au-dessus de trois portes qui sont tracées dans le premier plan du Dessin.

54. PAR LE MÊME.

Quatre figures allégoriques, ayant leurs attributs, et supportant un écusson d'armoiries surmontées d'une couronne. Dessin précieux dans ses détails et fait à la plume, sur papier blanc. Il est de forme cintrée.

55. VANNIUS (FRANÇOIS).

Un saint Evêque et un Religieux prosternés à l'apparition d'une Gloire. Dessin d'une grande

finesse, à la plume, lavé au bistre et légérement rehaussé de blanc, sur papier gris.

56. SALIMBENI (VENTURA).

Une sainte Religieuse imposant les mains sur la tête d'un jeune Monarque qui est prosterné: il est accompagné de différens personnages qui indiquent le plus profond respect. Dessin d'une plume savante et lavé au bistre, sur papier blanc.

57. BERETINI (P.), dit de CORTONE.

Guerrier dans une arêne, combattant un lion en présence d'une multitude de soldats. Beau Dessin à la plume, lavé au bistre et légérement rehaussé de blanc.

58. PAR LE MÊME.

Les filles de Géthro recevant les serviteurs d'Abraham qui leur apportent des présens. Composition très-riche, à la plume, lavée d'encre de la Chine, sur papier bleu. Dessin capital.

59. PAR LE MÊME.

Sujet de la Sainte-Famille. Dessin précieux, fait à la plume et légérement lavé, sur papier blanc.

60. PAR LE MÊME.

Un autre Dessin d'une rare beauté. Sujet du Centenier prosterné, recevant la bénédiction de Jésus-Christ accompagné de deux de ses Disciples. Morceau fait au bistre et rehaussé de blanc, sur papier teinté.

61. PAR LE MÊME.

Etude d'Ange portant un candelabre. Dessin à la pierre d'Italie, sur papier blanc.

62. GENTILESCHI (HORACE).

Un sujet de Sainte-Famille. Précieux Dessin arrêté à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc, sur papier gris. Morceau de première classe et d'une parfaite conservation.

63. BOSCOLI (ANDREA).

Précieux Dessin à la plume, lavé au bistre, sur papier blanc. Composition de six figures, indiquant le sujet de la prise de profession d'un moine.

64. PANINI (JEAN-PAUL).

Dessin de ruines de monument, précieusement exécuté à l'encre de la Chine et rehaussé de blanc.

ÉCOLE VÉNITIENNE.

65. BARBARELLI (GEORGES), dit le GIORGION.

Etude d'une demi-figure vue par le dos. Précieux Dessin à la plume, de la plus savante anatomie.

66. ROBUSTI (JACQUES), dit le TINTORET.

Sujet d'un personnage prêchant la Foi dans un temple payen, où l'un de ses Ministres lui porte un coup d'épée. Morceau d'un grand goût de plume, lavé au bistre, sur papier blanc. Composition des plus riches.

67. PAR LE MÊME.

Un Dessin de première classe et très-capital, offrant le sujet de plusieurs Martyrs dans un souterrain, et visités par un Ange qui leur annonce les récompenses du Ciel. Morceau admirablement arrêté à la plume, lavé à l'encre de la Chine et rehaussé de blanc, sur papier gris.

68. FRANCO (JEAN-BAPTISTE).

Jésus-Christ porté au sépulcre. Grande composition, d'une plume savante et énergique, sur papier blanc. Dessin précieux et d'une belle conservation.

69. MUTIAN (JÉROME).

La Vierge sur un trône et entourée des Apôtres. Dessin capital, fait à la plume et lavé d'encre de la Chine.

70. CALLIARI (PAUL), dit VÉRONÈSE.

Apparition d'un Ange à un Grand Prêtre qui est appuyé sur un autel. Ce personnage est accompagné d'un Evangéliste. Dessin précieux à la plume, ombré d'encre de la Chine et rehaussé de blanc, sur papier bleu.

71. PAR LE MÊME.

Forte Tête à la pierre noire mêlée de pastel. Savante Etude pour un sujet de moine.

72. FARINATI (PAUL).

Un Empereur, entouré de ses Généraux, trouve sur son passage une mère éplorée et sa famille qui accusent un jeune homme d'être le père d'un enfant, et réclament sa justice. Composition de grand style et d'une plume hardie, lavée au bistre, sur papier blanc.

73. PALME (FRANÇOIS).

Joli croquis à la plume, et forme d'une frise en ovale, sur papier blanc.

74. LIGOZIO (JACQUES).

Figure d'un Ange portant un candelabre. Dessin de caractère, à la plume et lavé de bistre, sur papier blanc.

75. TRÉVISANI (FRANÇOIS).

Etude d'une Vestale drapée, de beau style, ayant un voile sur la tête : elle est debout et placée sur un espèce de piédestal.

76. TIARINI (JEAN-BAPTISTE).

Couronnement de la Vierge dans une gloire, avec cinq figures sur les premiers plans, dont deux Moines, un personnage coiffé d'un turban, etc. Dessin à la plume et au bistre, mêlé de sanguine.

ÉCOLE LOMBARDE.

77. MAZZUOLI (FRANCOIS), dit le PARMESAN.

Composition d'une Bataille des Romains, d'après les peintures de Raphaël. Morceau arrêté à la plume et lavé de bistre, qui a malheureusement souffert, mais qui est encore respectable pour une collection.

78. PAR LE MÊME.

Précieux Dessin à la plume, sur papier blanc, d'une figure pittoresque d'un soldat buvant dans un vase.

79. PAR LE MÊME.

Un Ange sur des nuages, et tenant les attributs de la Passion du Sauveur. Dessin de goût, fait à la plume, sur papier blanc.

80. PAR LE MEME.

Sujet d'un Philosophe dans les fers, auquel se présente un homme qui tient un sabre. Bon Dessin à la plume, lavé au bistre.

81. CARRACHE (LOUIS).

Assemblée de Saints et Martyrs à l'apparition de la Vierge qui se montre à eux dans sa gloire. Dessin très-fin de plume, et de forme cintrée, légérement lavé.

82. PAR LE MÊME.

Grand Dessin à la plume et cintré; riche composition indiquant un sujet des récompenses du Ciel. Ouvrage capital qui présente la grande imagination de ce célèbre Artiste.

83. PAR LE MÊME.

Patriarche prosterné devant la Vierge, elle tient son fils devant elle, et est soutenue par une gloire d'Anges. Dessin capital terminé à la plume et lavé de bistre, avec une admirable intelligence.

84. CARRACHE (LOUIS).

Dessin terminé à la plume, sur papier blanc; sujet d'une femme enveloppée d'une grande draperie et accompagnée d'un enfant qui paraît souffrir. Morceau de caractère digne de son auteur.

85. PAR LE MÊME.

Repos de la Sainte Famille dans un Paysage. La Vierge est assise tenant son fils dans ses bras, tandis que Joseph est occupé à lire. Précieux et magnifique Dessin arrêté à la plume, sur papier blanc.

86. PAR LE MÊME.

Un sujet de l'Amour maternel personnifié par une belle Femme accompagnée de trois Enfans, dont un est sur son sein. Dessin précieux fait à la plume, sur papier blanc.

87 PAR LE MÊME.

Précieux Dessin de paysage à la plume, avec

figure d'un Napolitain qui fait abreuver son âne à un lac, sur le devant du sujet.

88. PAR LE MÊME.

Trois petits Dessins très précieux, Portraits de jeunes Artistes, faits à la plume, sur papier blanc.

89. CARRACHE (AUGUSTIN).

Un grand et magnifique Dessin de paysage, à la plume, sur papier blanc, offrant les plus riches détails dans les arbres, les figures et les oiseaux, qui se trouvent enrichir les premiers plans, parmi des roseaux.

90. PAR LE MÊME.

Etude précieuse du sujet de la Communion de Saint Jérôme, faite à la sanguine.

91. CARRACHE (ANNIBAL).

Grande et riche composition, sujet d'un couronnement d'épines, fait au trait de sanguine et largement lavé à l'encre de la Chine, sur

papier bleuâtre. Morceau très-capital et d'une belle conservation.

92. CARRACHE (ANNIBAL).

Deux beaux Dessins de paysage à la sanguine. Dans l'un est un sujet de la Sainte Famille fuyant en Egypte.

93. PAR LE MÊME.

Etude d'une demi-figure d'homme jouant d'un instrument. Bon Dessin à la sanguine, sur papier blanc.

94. PAR LE MÊME.

Projet de tombeau et épitaphe. Morceau arrêté à la plume et légérement lavé de laque.

95. PAR LE MÊME.

Fragment de sujet d'un Père de l'Eglise et un Martyr. Beau Dessin fait au bistre et rehaussé de blanc.

96. CAVEDONE (JACQUES).

Un Saint Religieux se résignant au martyr,

en élevant son ame au Ciel; un Ange lui apporte la palme et la couronne. Beau Dessin d'une plume hardie et arrêtée, sur papier blanc.

97. RENI (GUIDO).

Groupe de deux figures pour un sujet de la fable; précieux croquis arrêté à la sanguine, sur papier blanc.

98. PAR LE MÊME.

Sujet de la Sainte Famille. Croquis très-spirituel, fait à la plume, sur papier blanc.

99. PAR LE MÊME.

Sujet de Vierge. Joli croquis à la plume.

100. CANTARINI (S.), dit le PESARÈZE.

Loth accompagné de ses deux filles, quittant la ville de Sodome. Morceau exécuté avec feu, à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc.

101. PAR LE MÊME.

Feuille de différentes pensées de figures, à la

plume, et un croquis à la sanguine. Sujet de l'Assomption de la Vierge.

102. PAR LE MÊME.

Sujet de la Crêche. Charmant croquis à la plume, sur papier blanc.

103. ZAMPIERI (DOMINIQUE), dit le DOMINIQUIN.

Un Dessin très-capital et de première classe; composition de neuf figures, offrant le sujet de Jésus-Christ portant sa croix. Morceau d'une exécution savante, à la plume, lavé d'encre de la Chine et légérement rehaussé de blanc, sur papier bleu.

104. PAR LE MÊME.

Plusieurs croquis d'un sujet de Vierge, faits à la plume.

105. LANFRANC (JEAN).

L'Ascension du Sauveur. Dessin d'une plume

très-spirituelle, lavé à l'indigo, sur papier blanc.

106. PAR LE MÊME.

Un autre Dessin d'une plume énergique, et lavé de bistre. Sujet du Père Eternel porté par trois Anges.

107. BARBIERI da Cento, dit le GUERCHIN.

Sujet d'un Vieillard accompagné de deux Enfans; groupe très-intéressant et d'une plume arrêtée et vigoureuse. Dessin recommandable, provenant du riche Cabinet de Bourlat. On le croit gravé dans la même manière.

108. PAR LE MÊME.

Groupe de trois figures de Femmes. Belle étude à la plume, mêlée de bistre, pour un sujet de Diane au bain.

109. PAR LE MÊME.

Jésus-Christ entre deux bourreaux et insulté

par eux. Morceau plein d'expression, légérement tracé à la plume et coloré au bistre.

110. BARBIERI da Cento, dit le GUERCHIN.

Dessin de paysage, à la plume, couleur de bistre, avec petites figures de pâtres Italiens, près d'un tronc d'arbre, sur la droite du sujet. Morceau précieux.

111. PAR LE MÊME.

Dessin de Paysage, d'une plume facile et énergique, avec diverses figures. Il est lavé de bistre, et désigné sous le titre de l'*Enterrement de l'Hermite*.

112. PAR LE MÊME.

Croquis d'un sujet de Madeleine, fait à la sanguine, sur papier blanc : la tête plus arrêtée offre une grande expression.

113. PAR LE MÊME.

Un autre croquis à la sanguine, pour un

sujet de Saint Barthélemi, martyr. Ce Dessin présente encore le grand Maître.

114. PAR LE MÊME.

Très-petit Dessin. Sujet de Vierge tenant l'enfant Jésus. Croquis plein de sentiment, à la sanguine, sur papier blanc.

115. PAR LE MÊME.

Très-agréable groupe de six figures. Sujet de la Sainte Famille. Dessin à la plume, lavé d'encre de la Chine.

116. PAR LE MÊME.

Figure de Femme, à mi-corps, les mains jointes. Etude à la plume, sur papier blanc.

117. GRIMALDI (FRANÇOIS), dit le BOLOGNÈSE.

Beau paysage mêlé de monumens. Dessin facilement exécuté à la plume, lavé d'encre de la Chine, sur papier bleu.

118. MOLA (FRANÇOIS).

Madeleine pénitente, dans un fond de paysage. Croquis d'une plume énergique, sur papier blanc.

119. PAR LE MÊME.

Un autre précieux croquis à la plume, pour un sujet de chasse.

120. CIGNIANI (CHARLES).

Deux différens sujets. Croquis à la sanguine, sur papier bleu.

121. CRESPI (MARIA).

Sujet de deux demi-figures. Croquis à la plume, mêlé de sanguine, sur papier blanc.

ÉCOLE NAPOLITAINE.

122. RIBERA (J.), dit l'ESPAGNOLET.

Précieux Dessin à la plume. Sujet d'une Bacchante avec un Satyre et un Enfant.

123. VELASQUES (DIEGO).

Portrait d'un Grand d'Espagne. Croquis à l'encre de la Chine.

124. D'ARPINAS, dit JOSEPIN.

Dessin de caractère, fait à la sanguine, rehaussé de blanc. Sujet d'Apollon se disposant à punir Marsias.

125. PAR LE MÊME.

Un sujet de la Tentation de Saint Antoine, dans le moment où le Christ lui apparaît. Dessin arrêté précieusement à la plume, rehaussé de blanc et lavé d'encre de la Chine.

126. SALVATOR ROSA.

Une feuille de Dessins, contenant cinq Etudes de têtes et deux figures, croqués à la plume, avec autant d'art que de finesse.

127. JORDANE (LUCAS).

Croquis à la plume, offrant diverses idées de figures ou têtes.

128. CONCA (SÉBASTIEN).

Un petit sujet de Vierge. Croquis à la plume.

129. PIOLA (JOSEPH).

Sujet d'un saint Evêque poursuivi par un assassin; composition de douze figures à la plume, lavée de bistre et rehaussée de blanc, sur papier bleu. Très-beau Dessin par son exécution savante et en même tems soignée.

ÉCOLE GÉNOISE.

130. CANGIAGE (LUCAS).

Un Hermite détourné de ses méditations par plusieurs Faunes qui semblent le menacer. Dessin d'une plume hardie, lavé de bistre.

131. PAR LE MÊME.

Triomphe d'Amphitrite. Dessin d'un plume hardie, et lavé de bistre.

132. BISCAINO (BARTHÉLEMI).

Très-beau Dessin en ovale, fait à la sanguine, rehaussé de blanc, représentant l'Adoration du Saint-Sacrement, et l'Ange exterminateur terrassant les Vices.

133. ÇASTIGLIONE (JEAN-BENOIST).

Agar dans le désert avec son fils mourant,

et secourue par l'Ange. Dessin au pinceau à l'huile, sur papier bistré.

134. GAULI (JEAN-BAPTISTE).

Sujet de la Crêche. Riche composition à la plume, sur papier blanc.

135. PAR LE MÊME.

Un autre à la plume, rehaussé de blanc et lavé de bistre. Sujet d'un Repos de la Sainte-Famille.

136. CITADINO (FRANÇOIS), dit le MILANAIS.

Paysage dessiné à la plume, légérement lavé de bistre, avec figures, dont un homme qui pêche près d'un pont.

137. Trois Dessins divers, dont une Figure d'un roi, à la sanguine; Combat d'un lion contre un dragon; et un Portrait de femme.

138. Deux autres Dessins. Sujet d'un Sacri-

fice dans un temple payen, et Saint Sébastien accompagné de deux Anges.

ÉCOLE FRANÇAISE.

---

139. BOURDON (SÉBASTIEN).

Sujet du martyre de Saint Pierre. Riche composition à la plume, lavée de bistre, sur papier blanc.

140. POUSSIN (NICOLAS).

Le Christ mort, descendu de la croix et étendu sur un linceul ; Joseph d'Arimathie est prosterné, les mains jointes, et dans l'expression de la douleur ; la Sainte Vierge, également affligée, est debout dans une attitude aussi noble que naturelle. Dessin de la première classe, fait aux trois crayons, mêlé de pastel. Cet article est digne de l'attention des vrais amateurs du grand beau.

141. POUSSIN (NICOLAS).

Sujet d'une Bacchanale composée de Bacchantes, Satyres et Enfans, dans un site de paysage. Beau Dessin à la plume, et largement lavé de bistre.

142. PAR LE MÊME.

Deux autres Dessins, légérement tracés à la plume : Combat d'un lion contre un loup ; et Berger jouant de la flûte de Pan, etc.

143. PAR LE MÊME.

Croquis d'un Guerrier à cheval, combattant trois hommes armés de leur arc, dans l'attitude de lancer des flêches, avec un sujet de Sacrifice, par *La Hire*.

144. PAR LE MÊME.

Sujet de Vierge, où sont des Religieux prosternés en adoration. Dessin soigné, à la plume et lavé de bistre, sur papier d'Italie, grisâtre.

145. PAR LE MÊME.

Joli Dessin au bistre, mêlé de sanguine. Sujet d'une Cérémonie de mariage, d'après un bas-relief antique.

146. PAR LE MÊME.

Croquis à la plume, pour un sujet du Triomphe d'Amphitrite.

147. LE SUEUR (EUSTACHE).

Suite capitale et précieuse de douze Etudes de figures drapées, faites à la pierre noire et rehaussées de blanc, sur papier de différentes teintes. Il paraîtra sûrement curieux et intéressant aux amateurs des grandes pensées et expressions du Raphaël de la France, d'avoir conservé le rassemblement de ses douze sublimes et magnifiques Dessins, qui présentent un des articles importans de cette Collection. Nous avons même été invité de ne les point diviser.

148. PAR LE MÊME.

Un Empereur ordonnant le supplice d'un

Martyr; composition des plus capitales de ce grand Artiste. Ce beau Dessin est fait à la pierre d'Italie, sur papier blanc.

149. PAR LE MÊME.

Sujet des Filles de Géthro recevant les Envoyés d'Abraham; composition d'une riche ordonnance, légérement tracée à la pierre d'Italie, sur papier blanc.

150. PAR LE MÊME.

Un autre Dessin. Croquis à la pierre noire et lavé à l'encre de la Chine, indiquant un fragment d'un sujet de l'Ecriture Sainte.

151. VOUET (SIMON).

Deux belles Etudes de figures drapées, faites à la pierre d'Italie et rehaussées de blanc, sur différens papiers.

152. PAR LE MÊME.

Une autre belle Etude d'une figure drapée, aussi à la pierre noire, sur papier gris.

153. HIRE (LAURENT de la).

Composition très-riche, offrant le sujet de l'Adoration des Mages. Dessin au trait de pierre d'Italie, lavé de bistre.

154. PAR LE MÊME.

Trois petits Dessins très-fins, sur la même feuille. Différentes compositions pour un sujet de Vierge exécuté en grand par cet Artiste.

155. PERRIER (JEAN LOUIS).

Deux Dessins à la pierre noire; l'un, sujet du Christ agonisant, dit de *Van Vitelli*; et l'autre, le Tems coupant les ailes à l'Amour, par *Perrier*.

156. LEBRUN (CHARLES).

Sujet d'un vœu à la Sainte Vierge; composition d'une belle ordonnance, exécutée à la pierre d'Italie, légérement lavée d'encre de la Chine, sur papier blanc.

157. LE BRUN (CHARLES).

Trophée allégorique à la gloire de Louis XIV, dont le médaillon est suspendu à un palmier. Dessin arrêté à la pierre noire et lavé d'encre de la Chine, sur papier blanc.

158. PAR LE MÊME.

Etude d'une figure de Femme, vue à mi-corps. Elle est faite à la sanguine.

159. PAR LE MÊME.

Un autre bon Dessin, au trait de sanguine. Groupe d'un trophée d'armes, et figures allégoriques.

160. MIGNARD (PIERRE).

Sujet d'un concert d'Anges. Précieuse Etude à la plume, légérement lavée, sur papier bleuâtre.

161. PAR LE MEME.

Précieuse Etude d'un Amour, faite à la pierre d'Italie, sur papier blanc.

162. WATTEAU (ANTOINE).

Cinq différentes Etudes, dessinées avec autant d'esprit que de finesse : un Joueur de guitare; Portrait d'un Mezetin; deux autres Têtes, sur la même feuille; les Petits Chats, etc.

163. PAR LE MÊME.

Cinq autres précieuses études, sur trois feuilles. Figures drapées, têtes et mains.

164. BOITARD (JEAN-FRANÇOIS).

Très-grand Dessin, facilement fait à la plume. Sujet du philosophe Diogène dans son tonneau et visité par Alexandre.

165. BOUCHARDON (EDME).

Le sujet de l'Adoration des Mages. Précieux et capital Dessin à la sanguine, sur papier blanc.

166. PAR LE MÊME.

Deux autres magnifiques Dessins, aussi à la

sanguine. Premières pensées pour les grandes compositions des Fêtes Lupercales.

167. BOUCHARDON (EDME).

Deux Desssins à la sanguine. Belle académie de Femme, et un Titre de ses Ouvrages pour son ami *Mariette*, qui en a possédé nombre de Compositions et Etudes.

168. NATOIRE (CHARLES).

Dessin très-fin de plume et lavé à l'encre de la Chine. Sujet de la Madeleine pénitente. Joli Dessin dans le goût italien.

169. PAR LE MEME.

Un autre Dessin encore très-fin. Sujet d'une Apothéose. Riche composition à l'encre de la Chine, sur papier blanc.

170. BOUCHER (FRANÇOIS).

Etude d'une jolie Villageoise se reposant sur un vase. Morceau de goût, à la pierre noire mêlée d'estompe.

171. LE PRINCE (JEAN-BAPTISTE).

Etude de figure d'une jeune Femme dans le costume russe, faite à la sanguine, sur papier blanc.

172. L'ÉPICIER (J.-F.).

Dessin précieusement terminé à l'encre de la Chine, sur papier blanc. Sujet d'un saint Religieux en extase devant une Gloire de Chérubins.

173. PERIGNON (CHARLES).

Deux précieux Dessins de paysages lavés au bistre, sur papier blanc. Etudes d'après nature, dans son voyage en Suisse.

174. VERNET (JOSEPH).

Brillante Etude d'arbres et rochers, avec figures de pêcheurs. Beau Dessin, largement fait, à la pierre noire mêlée d'estompe.

175. LALLEMAND (JACQUES).

Point de vue d'Italie, avec sujet d'un Charlatan sur son théâtre. Dessin des plus terminés de cet Artiste. Il est touché avec goût, à la plume et lavé d'encre de la Chine, sur papier blanc.

176. GREUSE (JEAN-BAPTISTE).

Sujet d'une vieille Grand'mère accompagnée de ses petits enfans. Croquis plein d'expression, fait à la plume et lavé d'encre de la Chine, sur papier blanc.

177. PAR LE MÊME.

Croquis à la plume et lavé d'encre de la Chine. Composition de caractère pour un sujet de Geneviève de Brabant.

378. FRAGONARD (HONORÉ).

Joli sujet d'Intérieur, qui paraîtrait avoir été gravé pour un Ouvrage. La composition offre le sujet d'un repas.

179. ROBERT (HUBERT).

Dessin historique, offrant le sujet d'un fameux geolier de prison pendant son sommeil. Morceau frappant de ressemblance et de caractère. Il est précieusement tracé à la plume et lavé à l'aquarelle.

180. LAGRENÉE, Jeune.

Piquant Dessin lavé à l'aquarelle. Sujet de Jésus-Christ au Jardin des Olives, dans un riche fond de paysage.

181. WILLE, Père, et DUMONT.

Deux Dessins de paysages, à la sanguine, sur papier blanc.

182. MOITTE.

Figure d'une belle Femme grecque assise, ayant devant elle un Génie ailé qui lui présente un Portrait. Morceau purement exécuté à la pierre d'Italie, lavé d'encre de la Chine, pour être gravé sous ce titre : *Le Génie de l'imagination fait supporter l'absence.*

183 DENON.

Quatre petits Dessins sur la même feuille : Bustes de caractère, précieusement dessinés à la mine de plomb, sur papier blanc.

184. CHATELET.

Deux différentes vues de Palais, dessinées avec soin à la pierre d'Italie, sur papier blanc.

185. WILLE, Fils.

Belle tête de Vieillard, faite de bistre, à la plume, sur papier blanc. Etude précieuse, à comparer aux Ouvrages du célèbre *Denner*.

186. PALMERIUS.

Beau Dessin à la plume, lavé de bistre. Sujet de Pâtres avec Animaux ; on y remarque un jeune Enfant jouant sur une Vache qui est couchée sur le premier plan.

187. PAR LE MÊME.

Un autre Dessin. Croquis de différentes fi-

gures de caractère, et fait à la plume, sur papier teinté de bistre.

188. LELU (PIERRE).

Dessin d'une plume énergique. Sujet de trois figures qui indiqueraient Caïn furieux, retenu par sa femme au moment où un Ange lui apparaît. Morceau justifiant les grands talens de cet Artiste, qui a gravé avec succès.

ÉCOLE FLAMANDE.

---

189. HOLBEIN (JEAN).

Un petit Dessin très-précieux; sujet d'une figure drapée. Il est arrêté à la plume et rehaussé de blanc; et un autre Dessin, figure d'un Cardinal. Maître inconnu.

190. CALVART (DENIS).

Sujet du Sacrifice d'Abraham. Précieux Dessin à la plume, lavé de bistre.

191. BRIL (PAUL).

Précieux Dessin de paysage à la plume, avec sujet de chasse au cerf.

192. VENIUS (OTTO).

Portrait d'un Cardinal. Dessin à l'huile, sur papier, avec riche encadrement d'enfans et accessoires au pourtour.

---

193. MOL (ADRIEN VAN).

Sujet de Diogène ; composition de sept figures, spirituellement croquée à la pierre d'Italie.

194. RUBENS (PIERRE-PAUL).

La mort d'Alexandre ; riche composition du même sujet que cet habile Artiste a peint à Rome. Dessin très-capital et des plus terminés, qui avait été fait pour un des premiers ducs de Luynes. Il est lavé au bistre et colorié. Sa forme est octogone.

195. PAR LE MÊME.

Un autre Dessin encore très-capital et des plus soignés de ce grand Artiste, représentant le sujet de Job entouré de ses amis, et dans le moment où sa femme lui fait des reproches sur sa misère. Ce morceau de caractère est dans une forme cintrée en hauteur, fait à la plume, lavé d'encre de la Chine et rehaussé de blanc.

196. PAR LE MÊME.

Deux Études de figures de femmes assises et drapées largement. Ces deux Dessins, d'un trait fin et de goût, sont faits à la pierre d'Italie, rehaussés de blanc, sur papier gris.

197. DYCK (ANTOINE VAN).

Très-beau croquis à la plume d'un groupe de figures, pour le sujet de l'Adoration du serpent d'airain.

198. PAR LE MÊME.

Un autre Dessin artistement croqué à la

plume. Sujet de l'entrée de Jésus-Christ dans Jérusalem.

199. DYCK (ANTOINE VAN).

Très-beau Portrait d'un Artiste, dessiné à la pierre noire mêlée d'estompe.

200. PAR LE MÊME.

Un autre Dessin à la plume, figure drapée dans le costume espagnol.

201. SNYDERS (FRANÇOIS).

Boutique d'un Marchand de poisson. Très-beau Dessin à la plume, lavé d'encre de la Chine.

202. JORDAENS (JACQUES).

Sujet du Satyre chez le Paysan. Croquis au bistre, légérement colorié.

203. PAR LE MÊME.

Un autre bon Dessin fait comme le précédent. Sujet de la Sainte-Famille.

204. MIEL (JEAN).

Etude d'une figure de paysan dans l'attitude de marcher. Dessin d'une touche précieuse, à la pierre noire, rehaussé de blanc.

205. BAUDWINS.

Un beau Dessin de paysage, fait à la plume et colorié à l'aquarelle. Les ouvrages de cet Artiste estimable sont très-rares.

206. MICHAUD (THÉOBALDE).

Joli Dessin à la plume. Point de vue de la Flandre et canal glacé, avec nombre de figures de patineurs et de gens qui vont en traîneau.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

---

207. REMBRANDT (VAN RHIN).

Précieux croquis à la plume. Sujet de l'Apparition des Anges aux Saintes Femmes.

208. REMBRANDT (VAN RHIN).

Un Dessin très-heurté à la sanguine. Sujet de la Cêne.

209. PAR LE MÊME.

Un autre croquis à la plume. Sujet d'un Martyr dans un intérieur de prison.

210. PAR LE MÊME.

Un croquis à la plume; composition de diverses figures, dont un vieillard qui descend les marches d'un temple.

211. PAR LE MÊME.

Une autre composition de deux figures, indiquant une première idée pour le sujet du Sacrifice d'Abraham.

212. PAR LE MÊME.

Un croquis à la plume. Sujet du Baptême de l'Eunuque.

213. PAR LE MÊME.

Un autre fragment du sujet de Saint Pierre marchant sur les eaux.

214. PAR LE MÊME.

Une autre composition de quatre figures prosternées devant un Ange.

215. FLINCK (GOVAERT).

Croquis d'un grand effet et artistement touché à la plume. Sujet d'Agar visitée par un Ange qui lui indique une source pour ranimer son fils mourant.

216. PAR LE MÊME.

Un autre croquis pour un sujet de la Maladie de la Vierge.

217. GUELDER (ARNOULT DE).

Croquis à la plume pour un sujet du charitable Samaritain.

218. WERF (ADRIEN VAN DER).

Petit Dessin. Croquis à la mine de plomb. Sujet de l'Adoration des Bergers. Joli et rare échantillon de ce Maître.

219. PAR LE MÊME.

Deux autres petits Dessins d'une grande finesse, et terminés à la mine de plomb, sur vélin. Sujet de deux Bustes de caractère; l'un dans l'expression de rire, et l'autre de chanter. Articles précieux et rares pour une collection.

220. MIÉRIS (FRANÇOIS).

Etudes de trois jolis chiens épagneuls, sur deux feuilles. Précieux Dessins à la pierre d'Italie, sur papier blanc.

221. PAR LE MÊME.

Précieuse étude d'un joli chien épagneul, faite à la pierre d'Italie, sur papier blanc.

222. VELDE (GUILLAUME VAN DE).

Charmant Dessin de marine, avec nombre de vaisseaux et barques tracés avec une plume très-spirituelle, et lavé d'encre de la Chine. Morceau précieux et d'une riche composition.

223. PAR LE MÊME.

Un autre Dessin encore très-fin. Sujet de marine, avec navires et barques; moins riche de détails que le précédent, mais toujours d'une touche précieuse et spirituelle.

224. BERGHEM (NICOLAS).

Un Dessin. Croquis terminé à la pierre d'Italie mêlée d'encre de la Chine. Sujet d'un Pâtre jouant de la flûte auprès d'une Villageoise, et gardant quelques moutons dans un fond de paysage.

225. PAR LE MÊME.

Un autre Dessin terminé au bistre, composé pour servir de frontispice à un Ouvrage.

226. BOTH (JEAN).

Etude de divers bâtimens, fabriques et pont en ruine, lavée au bistre, sur papier blanc.

227. RUISDAEL (JACQUES).

Deux jolies Etudes de paysages à la pierre d'Italie, sur papier blanc.

228. HALS (FRANÇ.).

Tête d'homme à la pierre noire mêlée de sanguine, avec une feuille remplie de petites Etudes de figures, par *Michaud Théobalde*.

229. WOUVERMANS (PIERRE).

Etude précieuse et terminée, d'un mauvais Cheval d'attelage, faite à la sanguine, sur papier blanc.

230. PINACKER (ADAM).

Etude de roche et broussailles, artistement lavée à l'encre de la Chine.

231. BEGA (CORNEILLE).

Intérieur d'un ménage de matelot hollandais. Composition de sept Figures, précieusement terminée à la pierre d'Italie, sur papier blanc.

232. ROGMANS.

Deux Dessins du plus grand effet. Etude d'après nature, représentant différens points de vue de monumens hollandais. Ils sont faits à la pierre noire, lavés à l'encre de la Chine, avec la plus grande intelligence de clair obscur. Article recommandable.

233. KESSEL (VAN) et HACKERT.

Deux petits Dessins de paysages, l'un à la pierre noire, l'autre à la plume, et lavés de bistre.

234. ASSELIN (JEAN).

Petit Dessin de paysage à l'encre de la

Chine, piquant d'effet, et d'une touche libre et de goût.

235. LEDUC (JEAN).

Etude précieuse d'un soldat cuirassé, vu par le dos.

236. ZAGT-LEVEN.

Assemblée de singes, hiboux et autres animaux, dans un vaste souterrain. Composition plaisante, faite à la pierre noire et légérement coloriée, mêlée d'encre de la Chine.

237. BATTEM (VAN).

Un très-précieux Dessin à l'encre de la Chine et rehaussé de blanc. Sujet de l'Adoration des Mages, offrant une composition aussi riche que piquante. C'est à juste titre que la finesse et le grand effet des Ouvrages de ce Maître les font rechercher.

238. GOYEN (JEAN VAN).

Un charmant Dessin à la pierre d'Italie:

vue d'un canal au bord, avec barques à la voile, et un autre petit Dessin de paysage, aussi à la pierre noire, par Van der Cabel.

239. PAR LE MÊME.

Deux autres jolis Dessins de paysage, faits comme le précédent.

240. MARSEUS (JEAN DE JONGE).

Etude d'un Cavalier vêtu dans le costume espagnol. Dessin soigné à la pierre noire, sur papier blanc.

241. CLOMP.

Bon Dessin aux crayons noir et blanc. Etude d'animaux.

242. VITRINGA (JEAN).

Un joli Dessin colorié, point de vue d'un village au bord d'un grand canal, avec figures de paysans qui conduisent leurs bestiaux.

243. TERHEINPEL.

Paysage avec chaumière dessinée facilement

à la plume, et lavé d'encre de la Chine, sur papier blanc.

244. MEER (VAN DER).

Deux jolis Dessins de paysages légérement coloriés, avec marche d'animaux dans l'un, et paysanne portant un paquet sur sa tête, etc.

245. GOLTIUS (HENRI).

Antiope accompagnée de l'Amour, endormie dans un paysage et surprise par des Satyres. Etude terminée dans la figure de cette Nymphe. Crayon rouge et noir, sur papier gris.

246. RIDINGER.

Deux Dessins à la pierre d'Italie, aussi rares que précieux, offrant des cerfs, biches et daims avec de beaux fonds de paysage. Les Estampes seront jointes à cet article de première classe dans son genre.

247. GOLE (VAN).

Point de vue d'un paysage et de prairies où passe un canal dans lequel un personnage pêche

à la ligne. Joli Dessin facilement lavé à l'encre de la Chine.

248. BREGT et HULSWIK.

Deux beaux Dessins de paysages, lavés à l'encre de la Chine, avec beaucoup de goût, dans le style d'Obbema.

249. DREP.

Deux grands Dessins arrêtés à la plume et lavés à l'encre de la Chine, Etude terminée, d'après les ruines de l'église Saint-Lambert, à Liége.

250. NIEVELL (JEAN).

Point de vue de paysage en hiver, et de l'entrée d'une maison de campagne. Dessin facilement touché à la pierre noire mêlée d'encre de la Chine.

251. ADRIENSSENS (JEAN).

Perspective d'un chemin conduisant à une maison de campagne de Hollande. Dessin largement colorié à l'aquarelle.

252. MERTENS.

Un Dessin très-terminé, d'après Antoine Van Dick.

253. VALDORP.

Un Dessin colorié, sujet d'une femme à sa toilette. Copie exacte d'un tableau de Van der Meer de Delft.

254. TEBETMA (d'après BERGHEM).

Dessin précieusement fini à l'encre de la Chine. Sujet d'une arche de pierre où passe un courant d'eau, avec diverses figures et animaux garnissant les premiers plans. Morceau intéressant, qui a l'avantage d'offrir un des plus beaux Ouvrages de *Berghem*.

255. RAUSCHNER.

Deux sites de paysages avec montagnes et ruines, précieusement terminés à la gauche, et agréablement coloriés.

256. PAR LE MÊME.

Deux autres de différentes grandeurs, éga-

lement soignés et coloriés, points de vue de riches paysages, sites montagneux.

257. CRAUSSE.

Deux sujets de paysages précieusement coloriés et terminés à la gouache. Grandeur de 9 et 7 pouces.

258. PAR LE MÊME.

Deux autres plus petits morceaux, même genre et aussi fins que les précédens.

259. Etude précieuse et coloriée en miniature, d'une tulipe de rare espèce, deux autres plantes et deux papillons. Morceau d'une admirable conservation, sur vélin, indiquant la belle manière d'Elisabeth Merian.

DESSINS ENCADRÉS.

260. LAFITTE (JEAN-LOUIS).

Sept Dessins d'une admirable exécution, faits pour la plupart à la pierre d'Italie, sur papier blanc; savoir: Fragment antique; Caracalla et Sévère; Sujet de Péricles; un Romain défendant sa femme; les Ages; Paysage historique, etc, qui seront détaillés sous ce Numéro.

261. Un Porte-Feuille contenant 29 Feuilles de Dessins par le même Artiste, qui seront également détaillées.

ESTAMPES EN FEUILLES.

262. = Académie de Vienne, d'après Jean Jacobé, par Quadal. Belle Epreuve.

263. = Louis XVI, avec la remarque, par Berwic. Annoncé très-rare.

264. = Le même Portrait. Belle Epreuve ordinaire.

265. = Le même, avant la lettre, par Muller, d'après Calais.

266. = Paysage d'après Claude le Lorrain, par Volpato, avant la lettre. 4 Epreuves.

267. = Le Pendant, par Pieret, aussi avant la lettre. 3 Epreuves.

268. = Six Epreuves des mêmes Estampes, avec la lettre, par Volpato et Pieret.

269. = Aurore, du Guerchin, par Volpato. 3 Epreuves avant la lettre.

270. = La même Epreuve ordinaire.

271. = Ecole d'Athènes et Dispute du Saint-Sacrement. 5 Epreuves de chaque.

272. = La Nuit et son pendant, d'après le Guerchin, par Volpato. 36 Epreuves, dont 9 de chaque avant la lettre.

273. = La Liberté batave, par Finqueles. 2 Epreuves avant la lettre.

274. = Sept *idem*, Epreuves ordinaires.

275. = Deux sujets en rond, par Girodet, avant la lettre.

276. = Christ, d'après le Guide, par Volpato. 6 Epreuves avant la lettre.

277. = Trois *idem*, Epreuves ordinaires.

278. = Collection des Peintres flamands, dite *le Cabinet Le Brun*. Exemplaire choisi, avant la lettre.

279. = Même Ouvrage avec la lettre, aussi bien choisi.

280. = Le général Bonaparte et Bertier, par Boos.

281. = Saint André, d'après le Dominiquin, et Saint André, d'après le Guide, par Volpato.

282. = Deux Epreuves. Vue des inondations et digue rompue par les glaces, dessinées par Cats, gravées par Gosi.

283. = Mort d'Abel et les Canadiens.

284. = Cléopâtre, par Wille, ne faisant point partie des pièces de son Œuvre, dont le détail va suivre.

ŒUVRE DE JEAN-GEORGES WILLE.

285. = La Tante de G. Dow.

286. = La bonne Femme de Normandie.

287. Sa sœur.

288. = Le Philosophe du tems passé.

289. = Les Délices et les Soins maternels.

290. = Sapeur des Suisses.

291. = Mort de Marc-Antoine.

292. = Le Concert de famille.

293. = Mort de Cléopâtre.

294. = Gazetière hollandaise.

295. = La Cuisinière, *idem*.

296. = Repos de la Vierge.

297. = Joueur d'instrument.

298. = L'Observateur distrait.

299. = Le petit Physicien.

300. = La Maîtresse d'école.

301. = Le petit Ecolier.

302. = Agar présentée à Abraham.

303. = La Devideuse, mère de G. Dow.

304. = La Liseuse, d'après le même.

305. = La Tricoteuse hollandaise.

306. = La Ménagère, *idem*.

307. = Les bons Amis, d'après Ostade.

308. = Les Offres réciproques.

309. = Les Musiciens ambulans, avec la remarque. Très-belle Epreuve.

310. = Instruction paternelle.

311. = Cléopâtre.

312. = Le Maréchal de logis, avant la lettre.

Toutes ses pièces, Epreuves choisies, avaient été conservées par Wille pour son fils, et il ne les a cédées à un de ses amis que par égard et suite de circonstances. L'on proposera le tout en un seul article, si quelqu'un témoigne le désir d'acquérir un aussi beau choix; autrement, il sera procédé à la vente par numéros.

313. = Un Porte-feuille, contenant cent pièces choisies dans les plus beaux Ouvrages de N. Poussin.

314. = Un autre Porte-feuille de cinquante sujets divers.

315. = Un *idem*, dont il sera, comme des précédens, formé des lots.

316. = Quarante-une livraisons de la Galerie du Palais-Royal.

317. = Dix volumes d'Estampes. Ruines de Pestum, Géographie des quatre Parties du

Monde, Ports de France, Plan de Paris, Vues de Rome, Frises de Jules Romain, etc., etc.

ESTAMPES ENCADRÉES.

318. = Dix-sept Estampes, dont la Mort de Wolf; Sainte Famille, d'après Raphaël; la Religion, par Bartolozzi, etc., etc., lesquelles seront détaillées sous ce numéro.

FEUILLE

DE DISTRIBUTION

DES ARTICLES

Qui doivent composer chaque Vacation de la Vente du 28 Germinal an XI, Maison des Divisions Supplémentaires *du Mont de Piété,*

RUE VIVIENNE, N.° 45.

PREMIERE VACATION,

Le Lundi 28 *Germinal* (18 *Avril*).

N.os

249. Vien, J.-M. Deux Sujets allégoriques.
170. Panini, J.-P. Sujet de Ruines.
115. Jordaens, J. Sainte Famille.
67. Decker, C. Atelier d'un Tisserand.
253. Van de Velde, G. Point de vue de Mer.
201. Ruisdael, J. Point de vue de Paysage.

162. Eglon Van der Neer. Un Intérieur.
146. Mieris, F. Joseph et Putiphar.
106. De Hooge, P. Un Intérieur.
130. Lundens, F. Jeu de main chaude.
92. Gérard (M.elle). Un Intérieur.
140. Martin (dit le Vieux). Sujet de Louis XIV.
182. Palamèdes, F. Un Intérieur.
183. Post, F. Vue d'Amérique.
23. Backuizen, L. Vue de Mer.
107. Hasfeld, J. Un Intérieur.
89. Van Vitelle, G. Vue de Rome.
240. Van der Ulft. Vue d'un Port.
28. Bega, C. Un Chimiste.
56. Cuyp. A. Portrait.
267. Wouvermans, Ph. Petit Paysage.
268. *Idem.*
179. Poëlemburg, C. Grotte et Paysage.
37. Brakemburg, R. Deux Intérieurs.
228. Teniers, D. Sujet d'Intérieur.
219. Van Staveren. Sujet d'un Religieux.
69. Van der Doës, S. Paysage et Moutons.
70. *Idem.* Le Pendant.
62. Drolling. Un Intérieur.
88. Bolognèse, F. Paysage.
275. Wéeninx, J. B. Groupe de Gibier.
131. Van Leen. Sujet de Fleurs.

51. Coxie, M. Diseuse de bonne aventure.
152. Moucheron. Moyen Paysage.
7. Bounieu, J.-F. Sujet de Jeanne d'Arc.
168. Ostade, J. Van. Intérieur d'une Grange.
258. Verkolié, N. Sujet de Léda.
210. Sarte, A. del. D'après M. Ange.
156. Beld Maker. Vue de Dunes.
155. Mans, F. Vues de Hollande.
124. Loutherbourg, J. Paysage.
154. Molyn, P. Paysage et Bruyères.
184. De Pape. Vieille Femme assise.
61. Dubucourt. Diseuse de bonne aventure.
296. Style de P. Potter. Paysage.
172. Van Pol. Etude de Raisins.
297. Bernard Gaël. Repos de Vénus.
279. Style de J. Wils. Paysage.
303. Sujet d'un Port de Mer.
209. Ricaert, D. Sujet d'Intérieur.
212. Sueback Desfontaines.
290. Sujet de Jupiter et Léda.
60. Desportes, F. Légumes et Fruits.
166. Oudry, J.-B. Oiseaux et Poissons.
198. Ecole de Rembrandt. Tête de Vieillard.
292. Deux petits Portraits.
293. Tentation de Saint Antoine.
294. Un Calvaire, par Franck.

94. Van Goyen. Paysage.
311 Partie de 21 Tableaux.

DEUXIEME VACATION,

Le Mardi 29 Germinal (19 Avril).

46. Corneille, M. Sujet des Titans.
105. Honderkoeter, M. Sujet d'Animaux.
163. Eglon, Van der Neer. Un Intérieur.
74. Does, Van der. Animaux et Vue de Mer.
63. Demarnes, F. Vue d'une Métairie.
248. Vernet, J. Paysage d'Italie.
45. Castelli, Valerio. Sujets de Loth, etc.
14. Berghem, N. Paysage et Animaux.
91. Gérard (M.elle). Un Intérieur.
173. Potter (le Père). Paysage.
254. Van de Velde, W. Vue de Mer calme.
22. Backuizen, L. Vue de Mer.
55. Cuyp, Al. Paysage et Bestiaux.
30. Brekelemkamp. Sujet d'un Cordonnier.
17. Bol, Ferdinand. Jeux d'Enfans.
204. Ruisch, R. Bouquets de Fleurs.
277. Winantz, J. Paysage.
278. Wils et Berghem. Deux Pendans.

239. Van der Ulft, J. Vue du Tibre.
189. Ribera, J. L'Apôtre Saint Paul.
273. Wéeninx, J.-B. Vue d'Italie.
47. De Champagne, Ph. Martyre.
75. Le Duc, J. Souterrain.
171. Panini, J.-P. Deux Esquisses.
225. Tempeste, A. Paysage.
41. Carrache, L. Prison.
196. Rembrandt (Van Ryn). Philosophe.
169. Os, Jean Van. Fleurs et Fruits.
176. Pinacker, Ad. Paysage.
257. Verkolié, J. Sujet de Nymphes.
178. Poëlemburg, C. Assomption.
231. Teniers, D. Misères de la Guerre.
68. Decker, C. Paysage.
36. Berestraat, J. Vue de Mer.
165. Oudry, J.-B. Sujet de Chasse.
110. Hugtemburg, J. Escarmouche.
141. Martin (dit le Vieux). Cavalerie.
142. *Idem*. Louis XIV.
35. Boonen, Ar. Sujet de deux Figures.
153. Molnaert, Klas. Intérieur.
192. Rottenhamer (attribué à).
109. De Heem, C. Fruits, etc.
190. Robert, H. Vue d'un Parc.
197. École de Rembrandt. Un Rabbin.

87. Bounieu. Sujet d'Adonis.
270. Wouvermans, P. Halte militaire.
177. Style de Pinacker. Paysage.
158. Monchol. Deux Batailles.
123. Lichery, L. Sujet des Croisades.
93. Goyen, Van. Vue de la Meuse.
283. Sujet de Sainte Famille.
284. Bonne Copie de Dufresnoy.
285. Sujet d'Ariane.
286. Solitaire; style du Féty.
287. Copie du Poussin, par Lafitte.
288. Quatre Etudes de Têtes.
289. Un Paysage.
311. Partie de 21 Tableaux.

TROISIEME VACATION,

Le Mercredi 30 Germinal (20 Avril).

135. Mola, F. Saint François en extase.
6. Bourdon, S. Un Sujet; style de Bamboche.
57. De Conings, Ph. Paysage.
100. Helst, Van der. Portrait.
252. Velde, G. Van de. Vue de Mer.
87. Lorrain, Claude. Paysage.
66. Dow, Gérard. Femme âgée.

85. Franceschi, P. Mariage de la Vierge. 335.
243. Vernet, J. Clair de Lune. 2640.
244. *Idem*. Le Pendant. 2450
216. Schalken, G. Sujet allégorique. 506.
77. Dubbells, J. Marine. 601.
250. Velde, A. Van de. Vue d'une Prairie. 1050.
202. Ruisdaël, J. Paysage et Chaumières. 265.
207. Romeyn, G. Van. Paysage et Bestiaux. 346
29. Bergen, Dirick Van. Paysage et Prairie. 805
20. Backuizen, L. Marine. 420.
15. Berghem, N. Paysage montagneux. 610
112. Heuss, G. de. Paysage. 463.
265. Wouvermans, Ph. Site montagneux. 2040
59. Carré, M. Paysage et Bestiaux. 282
1. Asselin, J. Pont ruiné. 709.
25. Breemberg, B. Campagnes d'Italie. 140
33. Borsum, Van. Canal glacé. 475.
129. Lingelback, J. Sujets de Napolitains. 192
58. Capel. Marine. 275.
256. De Vos, Martin. Buste d'un Vieillard. 140
151. Moucheron, F. Grand Paysage. 201.
136. Mignard, P. Copie du Dominiquin. 300
144. Metzu, G. Portrait de sa Mère. 88.
145. De son Ecole. 91.
232. Teniers, D. Intérieur. 530.
224. Trevisan. La Sculpture. 175.

236. Tempel, A. Van den. Paysage.
150. Moucheron, J. Paysage.
73. Does, S. Van der. *Idem.*
229. Teniers, D. Un Intérieur.
50. Coypel, Ch. Sujet de Renaud.
86. Ferg, P. Deux Paysages.
262. Vinne, Vincent Van der. Paysage.
282. Ancienne Copie du Poussin.
134. Maratte, C. Sujet de Vierge.
121. Lucatelli. Paysage et Fabriques.
300. Groupe de Napolitains.
280. Weet, Emmanuel de. Vue d'un Canal.
95. Griffier, J. Paysage.
186. Poel, Van der. Rivage de la Mer.
116. Kessel, Van. Tabagie.
191. Regnaud. Esquisse : les Grâces.
295. Style de Lairesse. Sujet de Diane.
261. De Vries, R. Paysage.
83. Van Engel, B. *Idem.*
11. Bout et Baudewyns. *Idem.*
159. Marseus, Otto. Plantes, etc.
305. Style de Both. Paysage.
301. Style de P. Morels.
302. Buste de Femme.
98. Galle, G. Gibier et Légumes.
311. Partie de 21 Tableaux.

QUATRIEME VACATION,

Le Jeudi 1.er Floréal, (21 Avril).

137. Mignard, P. Colbert et sa Femme.
113. De Heuss, G. Paysage agreste.
81. Van Eckout. Elie et Samuel.
276. Winantz, J. Paysage et Canal.
272. Weeninx, J.-B. Port de Mer.
226. Teniers, D. Fête flamande.
40. Carrache, Aug. Mort de Joseph.
65. Dow, Gérard. Buste de jeune Femme.
174. Potter, P. Paysage et Bestiaux.
251. Van de Velde, A. Marche d'Animaux.
104. Honderkoeter, M. Animaux, etc.
99. Van Huysum. Bouquet de Fleurs.
263. Verstheegh, M. Effet de lumière.
143. Metzu, G. Marchande de Poisson.
9. Bosschaert, T. Willeborts. Mariage, etc.
200. Ruisdaël, J. Deux Paysages.
208. Van Romyn, G. Paysage.
1, 2, 3, 4. Les Cartons de Jules Romain, formant les premiers Articles des Dessins.
21. Backuizen, L. Marine.
16. Berghem, N. Retour des Champs.
71. Does, S. Van der. Site montagneux.
72. *Idem.*

188. Ribera, J. Deux Philosophes.
149. Moucheron, F. Marche d'Animaux.
160. Le Nain. Marchande de Légumes.
247. Vernet, J. Paysage d'Italie.
203. Ruisdaël, J. Marine.
5. Bourdon, S. Sujet de Mendians.
246. Vernet, J. Port de Mer.
103. Van der Heyden, J. Vue d'une Eglise.
3. Asselin, J. Paysage.
128. Lingelback, J. Paysage et Montagnes.
111. Hugtemburg, J. Marché, etc.
185. Van der Poel. Extérieur d'une Ferme.
259. Van Vliet, G. Intérieur d'Eglise.
132. Mutian, J. Miracle, etc.
133. Maratte, C. Sujet de Vénus.
255. De Voys, Arry. Portrait.
164. Van der Neer, Hart. Paysage.
52. Cocq, Gonzales. Deux Portraits.
24. Breemberg, B. Paysage.
32. Brekelemkamp. Intérieur, etc.
10. Breughel, J. Campagne de Flandres.
180. Poëlemburg, C. Paysage.
147. Mirevelt. Portrait.
44. Carpioni, J. Sujet de Galathée.
48. De Champagne, Ph. Vierge de douleur.
127. De Laar, Pierre. Attaque de Voleurs.

39. Van Bredael. Paysage.
125. Liévens, J. Guerrier.
102. Ver Helst. Bouquet de Fleurs.
122. De la Hyre, L. Paysage.
271. Wouvermans, Pierre. Cavalier, etc.
237. Tencomp, J. Deux petits Paysages.
221. Stoop, D. Combat de Cavalerie.
291. Deux sujets divers.
306. Etude d'un Archimède.
304. Une Marchande de Poisson.
299. Deux Copies d'Ostade.
311. Partie de 21 Tableaux.

CINQUIEME VACATION,

Le Vendredi 2 Floréal, (22 Avril).

274. Wééninx, J.-B. Sujet d'un Concert.
108. De Heem, J.-D. Bouquet de Fleurs.
90. Greuze, J.-B. Les Œufs cassés, et le Pendant.
205. Van Romyn, G. Paysage.
206. *Idem.* Le Pendant.
199. Ruisdaël, J. Tempête.
266. Wouvermans, Ph. Vue d'un Port.
42. De Cortonne, P. La Veuve de Sarepta.

325. Bronzes : deux Groupes.
19. Backuizen, L. Marine et Paysage.
333. Porcelaine : deux Tours chinoises.
175. Potter, P. Sujet de Chiens.
317. Marbre : Trépied, etc.
12. Berghem, N. Cascades et Paysages.
318. Marbre : deux Colonnes.
245. Vernet, J. Marine, Tempête.
320. Porphire : deux Vases.
84. Van Everdingen, Al. Paysage.
324. Bronze : Statue équestre de Louis XIV.
2. Asselin, J. Port de Mer.
314. Médaillon en Porphire.
227. Teniers, D. Intérieur d'un Cabaret.
319. Colonne de vert antique.
78. Diétrici, Ernest. Paysage.
79. Le Pendant.
341. Un Bas-d'Armoire, par Boulle.
223. Trévisan, F. La Musique.
328. Bronzes : Cérès et Bacchus.
114. Van der Hagen. Paysage.
335. Deux Vases du Japon.
234. Therburg, G. Jeune Femme écrivant.
330. Bronze : Voltaire, petit modèle.
233. Teniers, D. Intérieur.
334. Bouteille de la Chine.

49. De Champagne, Ph. Portrait.
126. De Laar, Pierre. Retour de Chasse.
38. Breydel, le Chevalier. Deux sujets de Bataille.
187. Van der Poel. Incendie.
242. Véronèse, Carlette. Sujet de Moïse.
34. Boonen, Ar. Effet de lumière.
31. Brekelemkamp. Médecin, etc.
344. Meuble : un Secrétaire.
345. *Idem*. Une Table.
26. Breemberg, B. Ruines.
138. Van Mol, Ad. Vieillard, etc.
117. Kempeus, Van. Chaumière.
64. Durer, Al. Présentation, etc.
217. Schalken. Portrait.
238. Van Uden, J. Paysage.
76. Le Duc, J. Paysage.
346. Boîte à couleur.
27. Bramer, L. Vierges folles.
352. Deux Plateaux en tôle.
338. Trois pièces de Porcelaine de Saxe.
97. Griff, J. Sujets de création.
323. Marbre : deux Socles.
194. Ecole de Rubens : sujet de deux Figures.
351. Deux Tasses de serpentine.
311. Partie de 21 Tableaux.

SIXIEME VACATION,

Le Samedi 3 Floréal, (23 Avril.)

181. Poëlemburg, C. Deux Petits Paysages.
213. Spranger, B. Mariage de Ste-Catherine.
281. Wick, T. Sujet d'un Maréchal.
215. Steen, J. Un Intérieur.
118. Kulemburg. Intérieur d'une Grotte.
157. Van der Neer, de Delft. Jeune Etudiant.
53. Cuyp, Albert. Prairie et Vaches.
193. Rubens, P.-P. Sujet de Marthe, etc.
195. Rembrandt. Portrait.
214. Steen, J. Jésus parmi les Docteurs.
13. Berghem, N. Place publique.
339. Douze pièces de Porcelaine de Sèvres.
167. Van Ostade, Is. Paysage.
331. Bronze : sujet de Bélisaire.
148. Moucheron, F. Paysage.
329. Bronzes par Pigalle.
264. Wouvermans, Ph. Paysage.
313. Marbre : Figures par Moitte.
222. Tintoret, J. Adoration, etc.
326. Bronze : un Faune.
54. Cuyp, Albert. Annonce aux Bergers.

161. Netscher, G. Portrait.
327. Bronze : deux Groupes.
230. Teniers, D. Sujet de Nègres.
342. Meubles : deux Bas-d'Armoires.
101. Van der Helst. Portrait.
315. Marbre : Figure dite Momie.
316. *Idem.* Une semblable.
82. Van Eckout. Sujet de Pilate.
343. Meuble, forme de Commode.
80. Diétrici, Er. Deux Paysages.
321. Marbre : une Cheminée.
269. Wouvermans, Pierre. C.arrousel.
235. Terburg, G. Portrait en pied.
139. Miel, J. Réunion de Mendians.
260. Verboom, J.-N. Paysage.
241. Van Uliet. Intérieur d'Eglise.
18. Bol, F. Prière du matin.
218. Schalken, G. Un Evangéliste.
347. Dorure : Grille de fer.
340. Porcelaine : Pot et Cuvette.
4. Asselin, J. Paysage et Ruines.
96. Gael Barendt. Un Marché.
350. Ecritoire de laque.
120. Lucatelli. Sujets de la Fable.
337. Porcelaine : deux Chats.
119. Kalff, G. Sujet de genre.

336. Porcelaine, deux Buires.
220. Storck, A. Vue de Mer.
322. Fûts de Colonne en Albâtre.
307. D'après Berghem. Deux Pendans.
332. Bronze : petit Bas-relief.
310. Style de Solemaker.
298. Goltius, H. La Justice et la Paix.
308. Van Goyen. Paysage et Rivière.
309. Copie de P. Potter. Chevaux, etc.
348. Deux Girandoles.
349. Deux petits Chandeliers.
311. Partie de 21 Tableaux.

SEPTIEME VACATION,

Le Lundi 5 Floréal (25 Avril) et Jours suivans, sans interruption.

La Collection des Dessins et Estampes, *dont l'Exposition générale se fera les 2 et 3 Floréal.*

FIN.

De l'Imprimerie des Sciences et Arts, rue Ventadour, N.° 474.